

LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES

Nº 32

200ptas

# CRIMOC



NORMA COMICS  
PARA ADULTOS  
OCTUBRE 83

**HOMBRE,**  
EL GRAN ÉXITO  
DE JOSÉ ORTIZ  
Y A. SEGURA.

**MARVIN**  
EL DETECTIVE,  
DE MILAZZO  
Y BERARDI.

LA ÚLTIMA PRUEBA de El Mercenario, por VICENTE SEGRELLES



# LOS NUEVOS ALBUMES **CIMOC** EXTRA COLOR

**ALFONSO FONT y JACQUES TARDI**  
en sendos álbumes que resumen las tendencias  
más innovadoras del comic español y francés.

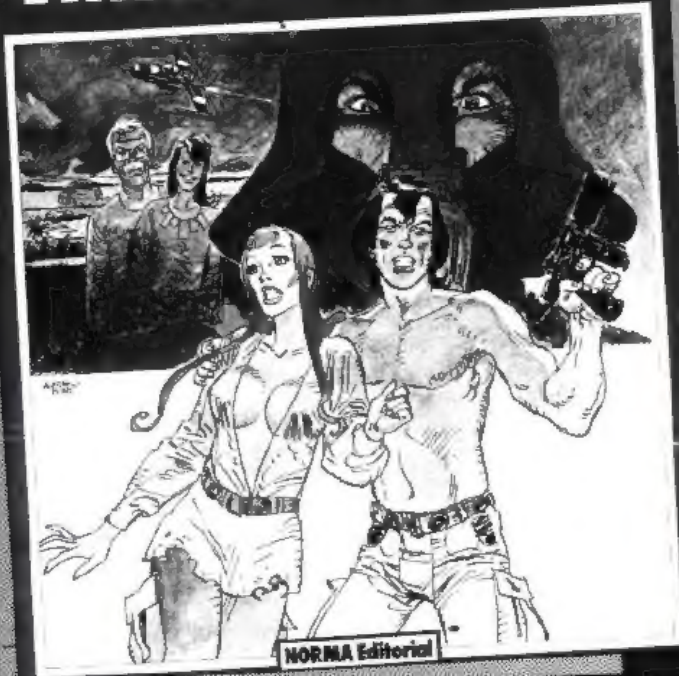
Una odisea espacial en la línea  
de los grandes maestros de la S.F.

La obra que cierra el ciclo de  
Las Aventuras de Adèle Blanc-Sec

**CIMOC**  
EXTRA COLOR 10

LOS ROBINSONES DE LA TIERRA  
ALFONSO FONT Y ROGER LECUREUX

## EVASION IMPOSIBLE



Rodión. Científico. Axiano. Ha ido a parar a nuestro planeta 200 millones de años antes de la aparición de la raza humana. Junto a sus amigos Lilya, Orloz y Tanú, se enfrenta, desarmado, al poder del tirano Zorca y su ejército de asesinos.

**CIMOC**  
EXTRA COLOR 9

**TARDI**

## ADIOS BRINDAVOINE Y LA FLOR EN EL FUSIL



Lucien Brindavoine. Fotógrafo. Residente en París. En 1913 recibe la visita de un desconocido que le ofrece hacerle millonario. En vez de ello, Brindavoine se verá envuelto en un baño de sangre y barro cuya apoteosis será la Primera Guerra Mundial.

**NORMA Editorial**

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS  
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO



# EDITORIAL CIMOC 32 SUMARIO

Por si empezaran pronto los fríos, ofrecemos ya en este número una nueva serie, «Marvin» para que caliente nuestros espíritus, de la mano del equipo guionista-dibujante más famoso de Italia: **Berardi y Milazzo**. Tenemos pues ya con nosotros la primera novedad importante de la temporada, a la vez que **Segrelles** inicia la recta final de «Las Pruebas», con la última y más peligrosa de las mismas que finalizará el próximo mes y con ella la tercera aventura larga de «El Mercenario». Un personaje que además de su éxito internacional en comic, cuenta ya con un vídeo comercializado en España, Italia y Alemania y falta ya muy poco para que se inicie el rodaje en pantalla grande, aunque de esto ya les hablaremos con extensión más adelante.

**José Ortiz** se ha destapado y vino personalmente desde Valencia con la extraordinaria portada pintada en acuarelas que publicamos, coronando el éxito del segundo ciclo de aventuras de «Hombre», cuyo primer álbum ya estamos preparando para presentar de novedad en el próximo Salón del Comic de Barcelona.

Y ya que estamos enrollados con los ciclos, nos viene a pelo añadir que precisamente en este número finaliza el primero de las aventuras de «Tierra S.A.» la serie de un joven tándem de autores, el madrileño **Federico Del Barrio** y el barcelonés(ista) **Francisco Pérez Navarro**.

Con todo lo anterior, los nuevos episodios de «La Cima del Mundo», «Oro Blanco» y «El Pescador», más nuestras secciones habituales con las tiras de **Font y Tha**, completan el ejemplar. Por cierto que **Alfonso Font** se ha tomado unas vacaciones intensas, que se las merecía, y nos ha rogado disculpemos la interrupción sólo por este mes de su «Prisionero de las Estrellas».

A finales de octubre, si los cylonos no lo impiden, estaremos de nuevo con ustedes y confiamos en poderles contar nuestras impresiones de la esperada «Venganza del Jedi» que ya tenemos el coco comido de Galácticas, Cylonos, Alianzas del Este y comandantes Adamas.



## PORTADA:

José Ortiz

## 4 ACTUALIDAD CIMOC

Joan Navarro

## 8 HOMBRE

José Ortiz y A. Segura

## 20 LECTORES

Profesor Sigrid

## 22 MARVIN EL DETECTIVE

Milazzo y Berardi

## 35 LAS PRUEBAS

Vicente Segrelles

## 41 EL PESCADOR

Rotundo y Barreiro

## 51 NOVEDADES S.F.

Alejo Cuervo

## 53 LA CIMA DEL MUNDO

Toni Deu y Linton Howard

## 64 ORO BLANCO

E. Breccia y C. Trillo

## 72 TIERRA S.A.

Fco. Del Barrio y Pérez Navarro

Editor: Ratael Martínez  
Director: Joan Navarro  
Diseño Gráfico: Pasqual Giner  
Rotulistas: Fernando Fernández,  
Enric Franch y Enrique Torres  
Traducciones: Narcis Fradera  
Secretaria: Flor Castellanos  
Suscripciones: Antoni Guiral  
Almacén y envíos: Pepe Martínez  
Imprime: LEVSA-Giesá (Bilbao)  
Giesá (Barcelona): Tel. 218 12 00  
Distribuye: COEDIS. Valencia, 245.  
Barcelona  
ISBN: 84-85475-01-1  
Depósito Legal: B.9384-81  
© 1983 by Norma y L'Isola Trovata  
© 1983 de los autores de cada historia o artículo  
NORMA COMICS  
Ali Bey, 11. Barcelona-10



# ACTUALIDAD

## CIMOC

1983 fue un año más en el rápido proceso de implantación del comic para adultos en España iniciado en 1977. Esta implantación pasó primordialmente por la permanencia en el mercado de las revistas de comics, lo que supuso la existencia de un núcleo de aficionados fijo; la proliferación de las librerías especializadas y de las jornadas de comics en toda España, principalmente el Salón de Barcelona, a la vez que la implantación del álbum.

## EL COMIC ESPAÑOL EN 1983

(EL ARTICULO QUE SE ESCRIBIRA DENTRO DE DIEZ AÑOS)

Cuando en marzo de aquel año se produjo la muerte de Hergé, la importancia que estaba cobrando el comic a nivel de interés popular quedó reflejada en todos los medios de comunicación. Por primera vez los periódicos españoles dedicaron sus primeras planas al comic, la televisión ofrecía espacios al acontecimiento y homenajeaba a un autor de comics y su obra. Una triste ocasión para los aficionados, pero que consagró en España al comic como un medio de comunicación reconocido. Todos los españoles supieron que detrás de «Tintín» había un autor, y que aquella obra que en su mayoría conocían merecía la misma atención que cualquier otra obra artística.

1983 fue el año de las primeras secciones fijas en los periódicos que comentaban la actualidad de la historieta. El Salón de Barcelona motivó múltiples programas especiales de televisión, todas las emisoras de radio de la ciudad se ocuparon de él y, en resumen, empezó a no ser una vergüenza leer un comic en público. Todos estos fenómenos habían ocurrido antes en Francia, pero no se puede caer en el error de comparar la evolución del comic español con el francés, ni siquiera partiendo de la base de que en España se llevaran varios años de retraso.

En España la situación era muy confusa y no estaba nada claro que se

podiera seguir un proceso paralelo al que había desarrollado el comic francés en la década precedente.

Por una parte existían en España más de veinte revistas mensuales de comics para adultos y cientos de dibujantes, muchos de ellos de reconocida calidad internacional. Pero por otra no se había seguido un proceso racional de edición. El editor que tenía una revista de éxito, en lugar de mejorarla, creaba varias más para aprovechar el público que suponía tener y dividía el material interesante entre las diversas publicaciones. Se seguía sin producir comic español en la mayoría de los casos, ya que la compra de material francés, argentino o americano resultaba mucho más barata. La competencia entre editores obligó a editar muchos más títulos de los que en realidad el mercado podía asimilar y a no tener un criterio coherente con respecto a lo que se ofrecía al lector, que se encontraba desorientado y falto de información, porque, entre otras razones, la escasa crítica que existía no podía consi-



derarse como una crítica especializada. Y por último había un gravísimo problema de distribución ya que los álbumes seguían sin entrar en las librerías y su circuito se limitaba a kioscos y librerías especializadas, con lo que sus ventas eran limitadísimas.

Conclusión, si bien es verdad que cada vez se editaban más álbumes por año, ninguno de ellos vendió más de 7.000 ejemplares, y si hubo 20 revistas la mayoría no consiguieron tener más de 15.000 lectores. De los doscientos álbumes que se publica-





ron en España en 1983, sólo un 10 % eran los autores españoles y un 80 % eran franco-belgas. Y de las revistas, tan sólo la mitad publicaron algún material español. Los precios por página eran muy reducidos y la competencia editorial impidió subir los precios de las revistas, con lo que la situación se convirtió en un círculo cerrado.

En un breve plazo de uno o dos años la situación tendió a clarificarse puesto que el lector cada vez eligió mejor sus productos y se interesó más por los autores del país que le contaban historias mucho más cercanas a él y a su tiempo. Ello obligó a un incremento de la producción propia, a una mayor atención por los autores jóvenes y a una mejor selección del material extranjero que se publicaba en España. Hay que recordar que en 1983 no existía ninguna reglamentación al respecto. Que no había obligación legal de publicar ningún porcentaje de historietas españolas y así, hubo numerosas revistas que mes tras mes no publicaron ni una sola página de autores españoles.

Dentro de este contexto y a pesar del mismo, la historieta española siguió su evolución en 1983 de una forma imparable. Los autores más destacados vieron publicados sus álbumes, poco después de que aparecieran en



MANFRED SOMMER

las revistas; así Josep M.<sup>a</sup> Beá, Daniel Torres, Alfonso Font, Nazario, Manfred Sommer, Vicente Segrelles, Fernando Fernández, Scaramuix, Montesol y Ramón de España, Micharmut, Leopoldo Sánchez, Tha, Calonge, Madorell y Ventura & Nieto. Aparecieron nuevos autores, especialmente en las páginas de «Cairo» y «El Víbora» y aunque desapareció la revista «Bésame Mucho», un buen número de jóvenes autores renovaron la estética del comic español desde las páginas de las dos revistas cita-



ALFONSO FONT

das anteriormente: Torres, Ceesepe, Nazario, Max, Pere Joan, Mique, Sento, Micharmut, Mariscal, Calonge, Pons, Gallardo, Mediavilla, Martí, Cifré, Saladrigas, etc.

Por otra parte los autores más consagrados mantuvieron una permanencia constante en las revistas; así en «Cimoc» encontramos a Jordi Bernet, Alfonso Font, Segrelles, Sommer, Toni Deu, Tha, Pellejero y José Ortiz. En «Rambla» a José M.<sup>a</sup> Beá, Luis García y Tomás Marco. En «Creepy» a Fernando Fernández y Jordi Bernet. En «1984» a Azpiri y Juan Giménez. En «Comix Internacional» a Carlos Giménez. En «Kirk» a Justo Jimeno. Y la última revista aparecida en el mercado, «Metropol», editada por un colectivo de dibujantes y enteramente consagrada al comic español publicó a Leo Sánchez, Sommer, Ortiz, Bermejo y Saladrigas entre otros.

Aparecieron también varios guionistas profesionalizados, como Antonio Segura, autor de «Bogey», «Hombre» y «Sarvan», Enrique Sánchez Abulí, autor de «Torpedo 1936» (una de las series de mayor impacto aquel año), Francisco Pérez Navarro, Andreu Martín, Jorge Zentner, Ramón de España, etc.

Todo ello nos da una idea de que se iba produciendo cada vez más historietas autóctonas y que la mayoría se exportaban a otros países. Quizás los mayores éxitos fueron los de Segrelles y Torres, publicado el primero en 17 países y Torres en 10.

Junto a esto, se publicaron las ediciones españolas de «Metal Hurlant» y «Pilote» (con el título de «Vértigo») y se publicó por primera vez a Edgar P. Jacobs «La Marque Jaune» en «Cairo» y «Le Mystère de la Grande Pyramide» en álbum. Siguió apa-



DANIEL TORRES

reciendo los álbumes de «Alix» (Norma Editorial) y se editó el primero de «Gaston Lagaffe» (Ediciones Júnior). Todas las últimas obras de Tardi aparecieron en «Cairo», junto a las «Idées Noires» de Franquin y las aventuras de «Freddy Lombard» de Yves Chaland.

El acontecimiento social del año volvió a ser el **Salón del Comic de Barcelona**, al que asistieron entre otros Henri Filippini, Claude Moliterni, Maurice Horn, Jacques Glénat, Hugo Pratt, Liberatore, Victor de la Fuente y la casi totalidad de profesionales españoles. La asistencia de público fue masiva, duplicando la del anterior año y la implantación del Salón pudo considerarse como definitiva. Además del cual se celebraron durante todo el año semanas del comic en Zaragoza, Valladolid, Logroño, Olite, Almansa, etc.

Muchos fenómenos más se produjeron paralelamente en España, como puede ser un auténtico «boom» de las reediciones de tebeos antiguos, la edición de los clásicos norteamericanos, el nacimiento del mercado de originales y las altas cotizaciones alcanzadas por los comics antiguos, a partir de un nutrido grupo de coleccionistas aglutinados por el «Club Amigos de la Historieta», entidad que contaba ya con ocho años de existencia y que aquel año, como los anteriores, otorgó sus premios C.A.H., los más prestigiosos del país, que recayeron en Enrique Sánchez Abulí como guionista por «Torpedo 1936», Manfred Sommer como autor por «Frank Cappa», Vicente Segrelles como dibujante por «El Mercenario», Víctor Mora como guionista por la totalidad de su obra y «Cairo» como la mejor revista del año.

JOAN NAVARRO



# T E L E T I P O S

→ Más secciones sobre el comic en la prensa diaria: «La Voz de Asturias» incluye una excelente página obra de **Próspero Morán**, todos los domingos, con artículos de fondo sobre las novedades más importantes, fichas sobre las revistas del mes y comentarios amplios sobre las mismas, muy bien elaborados.

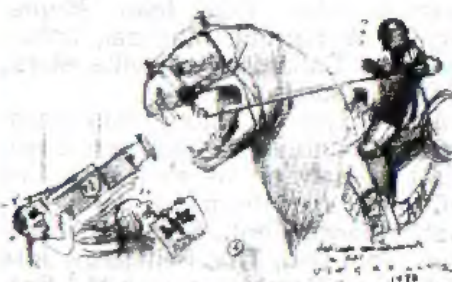
En el «Correo de Andalucía», la gente del «Círculo Andaluz de Tebeos» se ocupa también de informar sobre novedades e incluye una sección abierta con los lectores, «El correo del Tebeo», en la que se contestan las preguntas de éstos sobre cualquier tema, especialmente sobre las colecciones antiguas y la historia del comic español.

Pero el periódico que se lleva la palma en cuanto a cantidad es «La Voz de Euzkadi», con siete (!!) páginas semanales de que consta el suplemento de comics, en el que se incluyen historietas de autores noveles vascos alternadas con entrevistas, críticas y actualidad. Aparece todos los lunes. ●

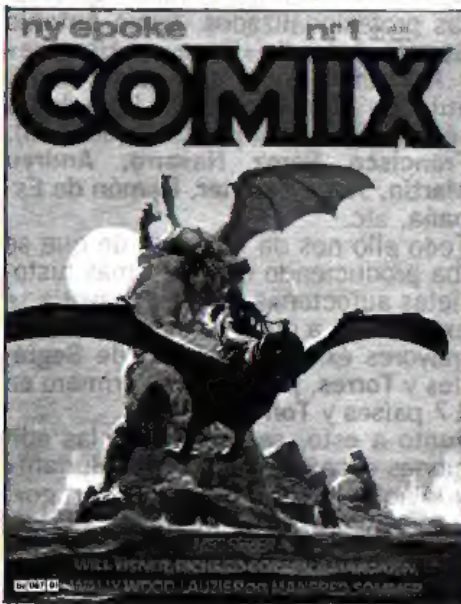
→ Un nuevo boletín del **Círculo Andaluz de Tebeos** (el n.º 5) acaba de aparecer editado con un excelente papel y repleto de información en sus 32 páginas. Información que abarca la novela popular, los cromos y por supuesto los tebeos. En este número encontramos un artículo sobre **Xauradó**, la sección central «Maestros del Tebeo» dedicada a **Gago**, un breve artículo sobre «El Chorro Temerario» y actualidad. Han colaborado en él **Pedro Rodríguez**, **M. Angel Vivas**, **Pablo Márquez**, **Pedro Castro**, **Francisco Solís**, **Angel Vela** y **Mariano Ayuso**. Además existe también un excelente suplemento juvenil editado con la misma calidad. Puede solicitarse al Apartado 7016 de Sevilla. ●

→ La recién inaugurada librería **Madrid Comics**, dirigida por **Mario Ayuso** y **Jesús Cuadrado**, publica un simpático boletín mensual informativo bautizado como «Tribulete», en formato mini, apaisado. Se comentan las novedades, se pontifica sobre diversos temas, y destaca la sección «Muchas Gracias» y «Por Favor» dedicadas a dar palos y aplausos al mundillo del comic. El boletín es gratuito y puede solicitarse a la librería en cuestión. (Gran Vía, 55 - Madrid-13). ●

→ Segrelles fue invitado a desplazarse a Italia, adonde acudió en compañía de nuestro editor **Rafa Martínez** para participar en el programa de televisión «Blitz» con una audiencia de diez millones de telespectadores y comentar su éxito con «El Mercenario». Para que se den ustedes una idea del valor que en Italia ha adquirido **Segrelles**, bastará con decirles que en este mismo programa participaron **Isaac Asimov** y **Orson Welles**. **Segrelles** contestó al bombardeo de preguntas que el presentador le efectuó y tuvo que dibujar en directo. **Segrelles** improvisó uno de sus dragones comiéndose a las cámaras de televisión... ●



→ La revista noruega **Comix**, recién aparecida, ha dedicado las portadas de los dos números que ha publicado hasta hoy a **Segrelles**. En su contenido incluyen naturalmente la historia de «El Mercenario» y además nuestro conocido **Frank Cappa** de **Manfred Sommer**. También ha sido portada **Segrelles** de la revista alemana de crítica e historietas **Comic Spiegel**, especializada en el tema fantástico (Die phantastische Welt der Comics), en la que en el nú-



mero 3 se ha publicado la historieta de **Segrelles** «1992», la que publicamos en nuestro Especial 3.ª Guerra Mundial. ●

→ Como en las dos anteriores películas de la saga, **Al Williamson** ha realizado la adaptación al comic de «La Venganza del Jedi», tercer episodio de la «Guerra de las Galaxias». La edición del comic en España suponemos que se realizará con el estreno de la película, muy pronto. El trabajo de este excelente dibujante norteamericano queda deslucido por la necesidad de adaptarse a los rostros y escenas del film de una forma demasiado rígida. ●

→ Novedades importantes en el **Pilote** francés que esperemos no tarden mucho en aparecer en la edición española, en «Vértigo»: la nueva aventura de **Valerian** «Les Spectres d'Inverloch» de **Mezières** y **Christin** y el inicio de la séptima aventura de **Jonathan Cartland**: «Silver Canyon», de **Blanc-Dumont** y **Harlé**, junto con la serie de nuestros más populares **Víctores**, **Victor Mora** al guión y **Victor De la Fuente** a la tinta china y «Les Anges d'Acier», en blanco y negro, acción a mansalva en una república imaginaria en Centroamérica, a principios de siglo... ●

→ Nuevo fanzine madrileño sobre comics, **Albanta**, dirigido por **Ricardo Esteban** (Kaito) y editado por el «Grupo de Fomento del Comic Madrileño» (Blasco de Garay, 98, 6.º D - Madrid-3). 32 páginas de historietas y artículos sobre comics. ●

→ Por cierto que con respecto a los fanzines, uno de los proyectos que nació a raíz del pasado III Salón del Comic de Barcelona, fue la realización de un catálogo de fanzines o revistas marginales, donde se incluyeran todas las publicaciones de este tipo que actualmente se editan en el Estado Español. **Vicente De Gracia**, faneditor de «Trok de Bak» recogió la iniciativa y ya está recopilando datos para efectuar mensualmente una guía-catálogo de fanzines donde se incluirán los siguientes datos: Nombre, dirección, precio, n.º de páginas, formato-tipo de impresión,



tirada, soporte económico, periodicidad, temática y lugar en el que se puede adquirir.

Así pues sirvan estas líneas de llamada a todos los faneditores que nos estén leyendo para que envíen su fanzine, junto con los datos especificados anteriormente a **Vicente De Gracia**. San Valeriano, 37, 12.º Torrent (Valencia). Un interesante proyecto que ojalá se haga realidad y que servirá de inapreciable guía para cuantos nos chiflamos por la prensa marginal. •

→ Otro catálogo recién publicado es el que ha distribuido gratuitamente la librería madrileña «El Aventurero», recopilando todas las reediciones de tebeos antiguos que se hallan a la venta en estos momentos, con sus datos mínimos y precio de la reedición. Puede solicitarse a «El Aventurero» Toledo, 15-17 - Madrid. •

→ El cuarto número de la revista de historietas «Metropol» depara la novedad de una historieta completa de 17 páginas de **Carlos Giménez**. «Un día, un lugar, una cita...». Hacía tiempo que Giménez no se prodigaba con una historieta larga y mucho menos completa, así que sus fans no deben pasar por alto esta esporádica colaboración en los «papeles falaces, urbanos y criminales» de los Metro-comics. En este mismo número encontramos además a **Bernet, Saladrigas y Sommer**, casi nada... •

→ Se celebraron en Olite (Pamplona) y dentro de los famosos festivales de Navarra, los primeros «Encuentros con el comic» de aquella localidad, bajo la batuta de un excelente equipo de entusiastas del comic, entre los que nos colmó de atenciones nuestro buen amigo **Rafael Ramos**. Fueron dos fines de semana en los que volvimos a encontrarnos los amiguetes y en los que además de tomarnos bastantes copas juntos y contarnos todos los chismes de verano, tuvimos ocasión de debatir temas tan interesantes como si el comic es o no es un arte, el futuro que nos espera y escuchar una vez más la erudición de **Antonio Martín** en su nuevamente brillante exposición de la historia del comic español, que esta vez sí consiguió finalizar. Estuvieron allí **José Antonio Maillo** y **Elías García** con su exposición de jóvenes autores y su pro-

grama «Rock Cornix y Otros Rollos» que se retransmitió en directo desde el medieval castillo de Olite (que de tan reconstruido parece Disneylandia), la plana mayor del **Vibora** y **Ludolfo Paramio** para debatir sobre el comic underground. Y, **Luis «Rambla» García**, **Mariano «Metro» Hispano**, **Leo POL Sánchez**, **Jaime «UGT» Marzal**, **Antonio «Bang» Martín**, **Rafael «Jijé» Ramos**, **Carlos Pablito Giménez**, **Adolfo «Mae-se» Usero**, **Andreu «Mariel» Martín**, **Hernández «Eloy» Palacios**, **Ernesto «Ikusager» Santolaya**, **Horacio Altuna**, y **Mariano «Camelot» Ayuso**. Entre los visitantes estuvo, cómo no, el incansable **Jorge Elías** quien por cierto ya dispone de una sección de comics en un periódico de Logroño. •

→ Una excelente muestra de fanzines tuvo lugar en el conocido local musical de Barcelona «Zelete», en el que un jurado formado por **Jesús Ordovás**, **Ignacio Juliá**, un servidor y varios representantes de las emisoras barcelonesas, seleccionaron el mejor y el peor fanzine, con sendos premios. Se llevó la palma «Ultimo Grito» y destacaban títulos como **Funnies**, **Tony Tonic**, **Fuzz Fuzz**, **Ruamayor**, **Tránsito**, **Strip**, **Suspiros de España**, **Accions**, **Fanzin** y **Fuera de Banda**. •



→ La prestigiosa revista de información general **Stern**, la de mayor tirada de Alemania, se ocupa de la fantasía y la SF en portada: «Die Phantastischen Kommen» (La Fantasía llega), con portada de **Boris Vallejo** e ilustración del Mercenario de **Segrelles** en el sumario. En el interior, 17 páginas hablan de comics y cine, lo que da una idea del furor que el tema debe estar despertando en Alemania. •

JOAN NAVARRO

## entre nosotros

De vez en cuando me voy a permitir que esta columna vaya especialmente dirigida a los profesionales, a los que pronto lo serán y a los muy introducidos en el sector.

Es una suerte, a menudo inapreciada, trabajar en algo que entusiasma y que además es un arte mejorado con respecto al pasado, ya que el comic que estamos haciendo en los ochenta es mejor que el que se hizo hasta esta década. Mejor, quiero decir, en general, en estética y en contenido, lo cual no significa —no quisiera ver a los amantes de los clásicos encolerizados— que en el pasado no haya habido autores mejores que muchos de los que hoy están en primera fila. Los hubo, pero fueron escasos en proporción a los que tenemos ahora y además el contenido de sus mensajes fue mucho más radical y por lo general —perdón por generalizar otra vez— muy de derechas.

Ahora bien, no es agua azulada y limpia todo lo que suena en este río; hay mucho transfondo y en este sector hacen falta muchos acuerdos entre los profesionales a fin de darle la solidez y el respeto que el comic merece, que hasta ahora no hemos conseguido.

Y para ello no basta con editoriales ni charlas de cara a la galería, hacen falta hechos. Los editores nos hemos puesto de acuerdo en sentarnos a una mesa para hablar de los precios de las revistas: eso es un paso importante: en cambio, es un paso atrás que un editor se atribuya el mérito de la iniciativa —que nació de Ediciones Metropol y de nosotros, dicho sea de paso— para, al final, no acudir a la reunión por un «pique» personal con otro editor. Creo que hay que luchar por el comic y no mezclar en esta lucha asuntos propios de una profesión libre, ya que reacciones coherentes y de buenos profesionales es lo que más falta nos hace para conseguir el prestigio que el comic por sí mismo, el comic que sale de los autores, está pidiendo a voces a la sociedad.

Como creadores, nuestros lectores nos exigen obras originales y bien hechas. Nosotros estamos consiguiendo ofrecérselas y sólo fallamos en algo que se llama «Relaciones Públicas». Y no las tendremos buenas mientras no empecemos por tenerlas entre nosotros mismos.

Desde aquí, NORMA EDITORIAL se ofrece a asistir a cuantas reuniones se convoquen para darle al comic la imagen que merece. A esa primera reunión de editores para acordar una política de precios coherente, podría seguirle otra sobre una posible descomestibilidad del saturado mercado, estudiándose la posibilidad de que cada editor reduzca el número de revistas, dejando así de repartir a los autores estrellas entre varios títulos, política que empieza por perjudicar a los lectores y termina por perjudicarlos a todos.

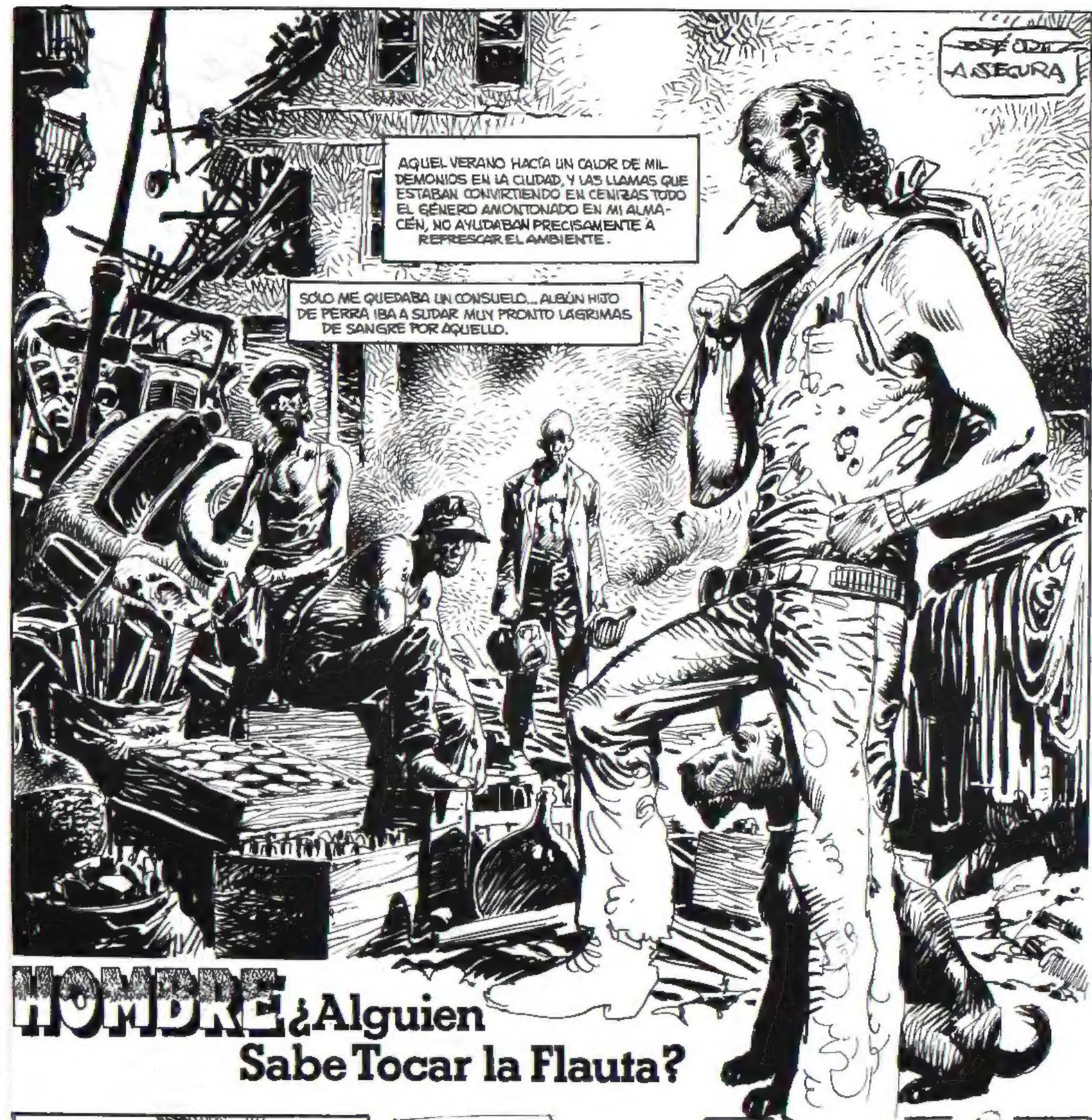
R. Martínez



DE ODIA  
A SEGURO

AQUEL VERANO HACÍA UN CALOR DE MIL  
DEMONIOS EN LA CIUDAD, Y LAS LLAMAS QUE  
ESTABAN CONVIRTIENDO EN CENIZAS TODO  
EL GÉNERO AMONTONADO EN MI ALMA-  
CÉN, NO AYUDABAN PRECISAMENTE A  
REFRESCAR EL AMBIENTE.

SÓLO ME QUEDABA UN CONSUELO... ALBÚN HIJO  
DE PERRA IBA A SUDAR MUY PRONTO LAGRIMAS  
DE SANGRE POR AQUELLO.



## HOMBRE ¿Alguien Sabe Tocar la Flauta?

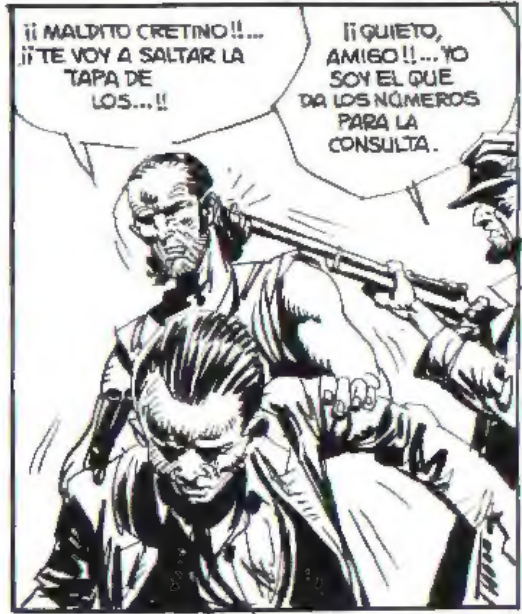
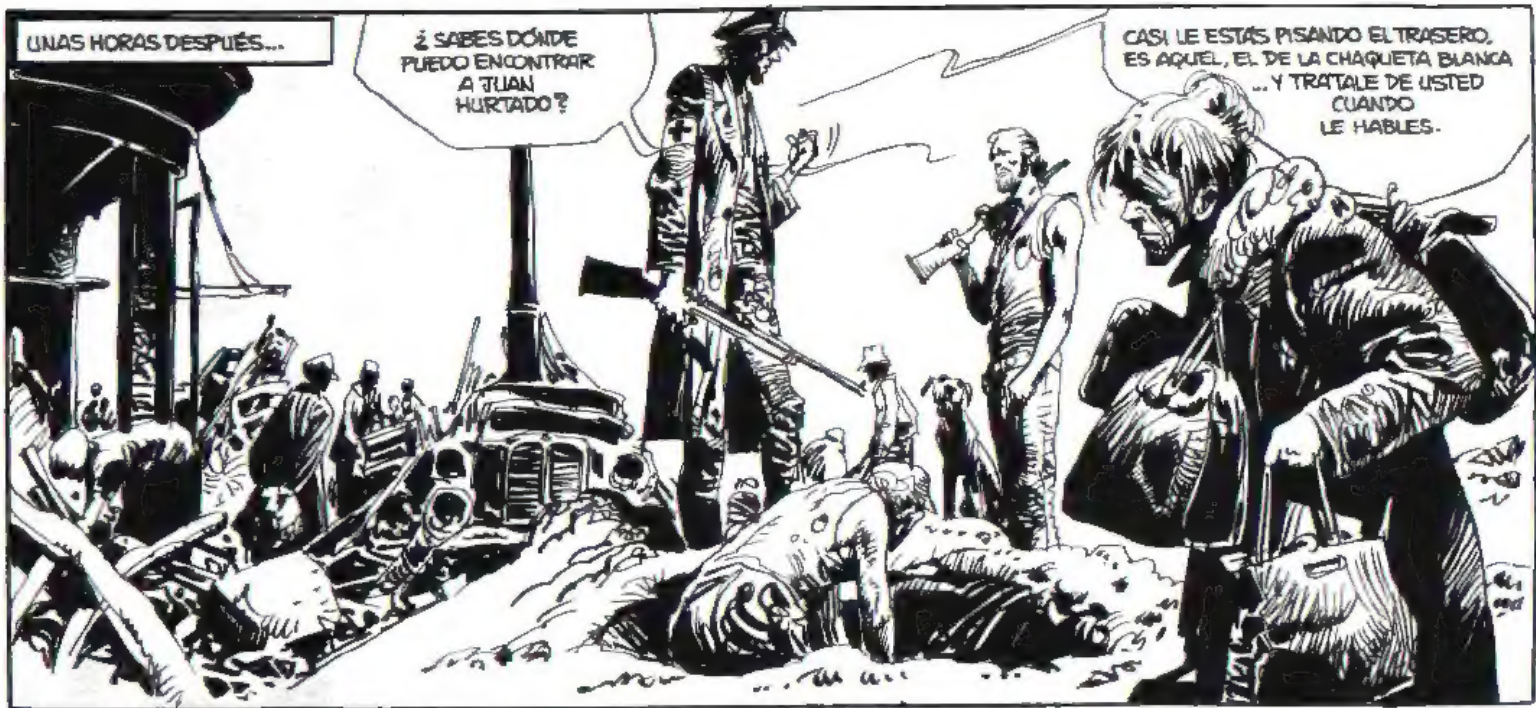
¿QUIÉN  
HA  
SIDO?

NO LE  
CONOCES.  
APARECIÓ POR  
LA ZONA HACE  
UNAS SEMANAS  
Y AÚN NO HA  
DEJADO DE CREAR  
PROBLEMAS...  
SE LLAMA TJUAN  
HURTADO Y DICE  
QUE ES  
MÉDICO.

VINO CON UN GRUPO  
ARMADO, ENTRARON A  
SACO EN EL ALMACÉN Y  
EN UNOS SEGUNDOS LE  
PEGARON FUEGO A TO-  
DO...TE JURÓ QUE NO  
PUDIMOS HACER  
NADA...

VAMOS,  
BLANCANE-  
VES...TENE-  
MOS QUE  
HACER UNA  
VISITA  
SOCIAL.









COMO VE, SÓLO SE TRATABA DE ESPERAR UNOS INSTANTES... AHORA SOY TODO SUYO... ¿CUAL ES SU PROBLEMA?

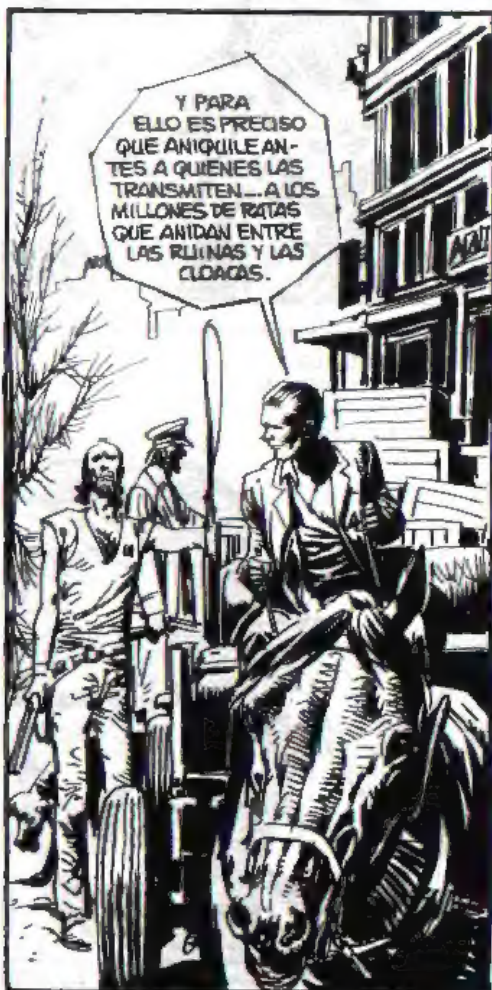
TENGO DOS... EL PRIMERO ES QUE NO ME GUSTA QUE NINGÚN TÍO ME LLEVE COMO A UNA NOVIA... ASÍ QUE FUERA EL BRAZO.



EL SEGUNDO... ME GUSTARÍA SABER, ANTES DE LIQUIDARTE, QUÉ ES LO QUE INTENTAS DESTROYENDO LO QUE NO TE PERTENECE... APARTE CLARO ESTÁ, DE MATARME DE HAMBRE.



¿QUÉ ES LO QUE INTENTO?... ES MUY SENCILLO, QUIERO TERMINAR EN ESTA ZONA DE LA CIUDAD CON EL PELIGRO DE LAS EPIDEMIAS, LA PESTE... EL TIFUS... EL CÓLERA.



Y PARA ELLO ES PRECISO QUE ANIQUE ANTES A QUIÉNES LAS TRANSMITEN... A LOS MILLONES DE RATAS QUE ANIDAN ENTRE LAS RUINAS Y LAS CLOACAS.

ERA LA PRIMERA VEZ EN MI VIDA QUE ESTABA A PUNTO DE DESMAYARME. AQUEL HOMBRECILLO QUERÍA LOGRAR CON LAS MANOS DESNUDAS LO QUE TODA UNA CIVILIZACIÓN NO HABÍA CONSEGUIDO.



POR ESO ORDENÉ QUEMAR TU ALMACÉN, ERA UN FOCO DE INFECCIÓN.



PERO NO TE PREOCUPES, TE DEVOLVERÉ PARTE DE LO QUE PERDISTE, ASÍ TENDRÁS OCAIÓN DE ESCUCHAR MIS PLANES... NO ESTOY LOCO, SÉ MUY BIEN LO QUE DESEO Y EL MODO DE LOGRARLO.









¡¡CORRE  
HACIA LA  
PUERTA!!



¡¡CIERRA YA!!!



¡¡AAAAHHH!!



LEVANTATE, YA NO  
HAY PELI...  
¡¡POR TODO  
LO  
CREADO!!



ELLAS  
ME LO HICIERON,  
HACE AÑOS COMIE-  
RON MI CARNE Y AHO-  
RA BUSCAN MATAR-  
ME... PORQUE SE  
SU SECRETO...  
¡SU SECRE-  
TO!



HURTADO SE NEGÓ A CONFIRMARME CUAL ERA SU TERRIBLE SECRETO Y YO ESTABA DEMASIADO CANSADO PARA OBLIGARLE A HACERLO POR LA FUERZA. NUNCA ME HA GUSTADO PEGAR A LOS LOCOS Y EL LO ERA.

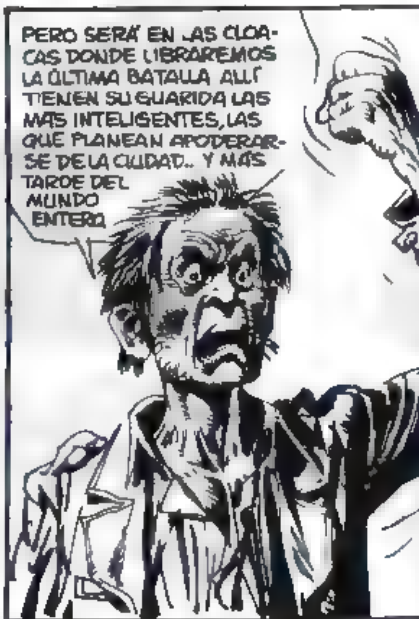
A LA MAÑANA SIGUIENTE SE REUNIO CON SU GENTE. LE SEGUI COMO UNA SOMBRA, NO QUERIA PERDERME NINGUN CAPITULO DE AQUELLA FARSA DE TERROR.



HA LLEGADO EL MOMENTO DE PONER EN MARCHA NUESTROS PLANES. DINAMITAREMOS LOS EDIFICIOS, CERCAREMOS LAS RUINAS CON LLAMAS Y ACABAREMOS CON ELAS.

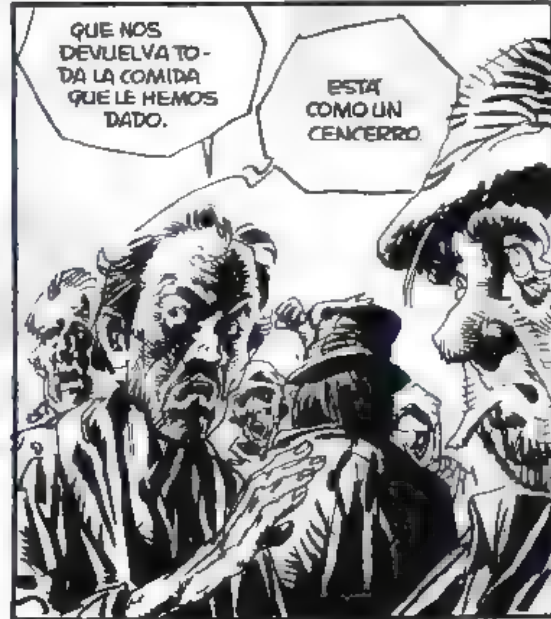


PERO SERA EN LAS CLOACAS DONDE LIBRAREMOS LA ULTIMA BATALLA. ALLI TIENEN SU GUARIDA LAS MAS INTELIGENTES, LAS QUE PLANEAN APODERARSE DE LA CIUDAD. Y MAS TARDE DEL MUNDO ENTERO.



QUE NOS DEVUELVA TODA LA COMIDA QUE LE HE MOS DADO.

ESTA COMO UN CENCERRO



CREEDME... ELAS HAN SIDO PACIENTES... HAN ESPERADO SIGLOS ESTE MOMENTO. ESCONDIDAS... ACECHANDONOS... ENVENENANDO EL AGUA... TRAYENDONOS LAS ENFERMEDADES... ¿NO LO COMPRENDEIS?... ¡¡QUIEREN TOMAR NUESTRO LUGAR!!



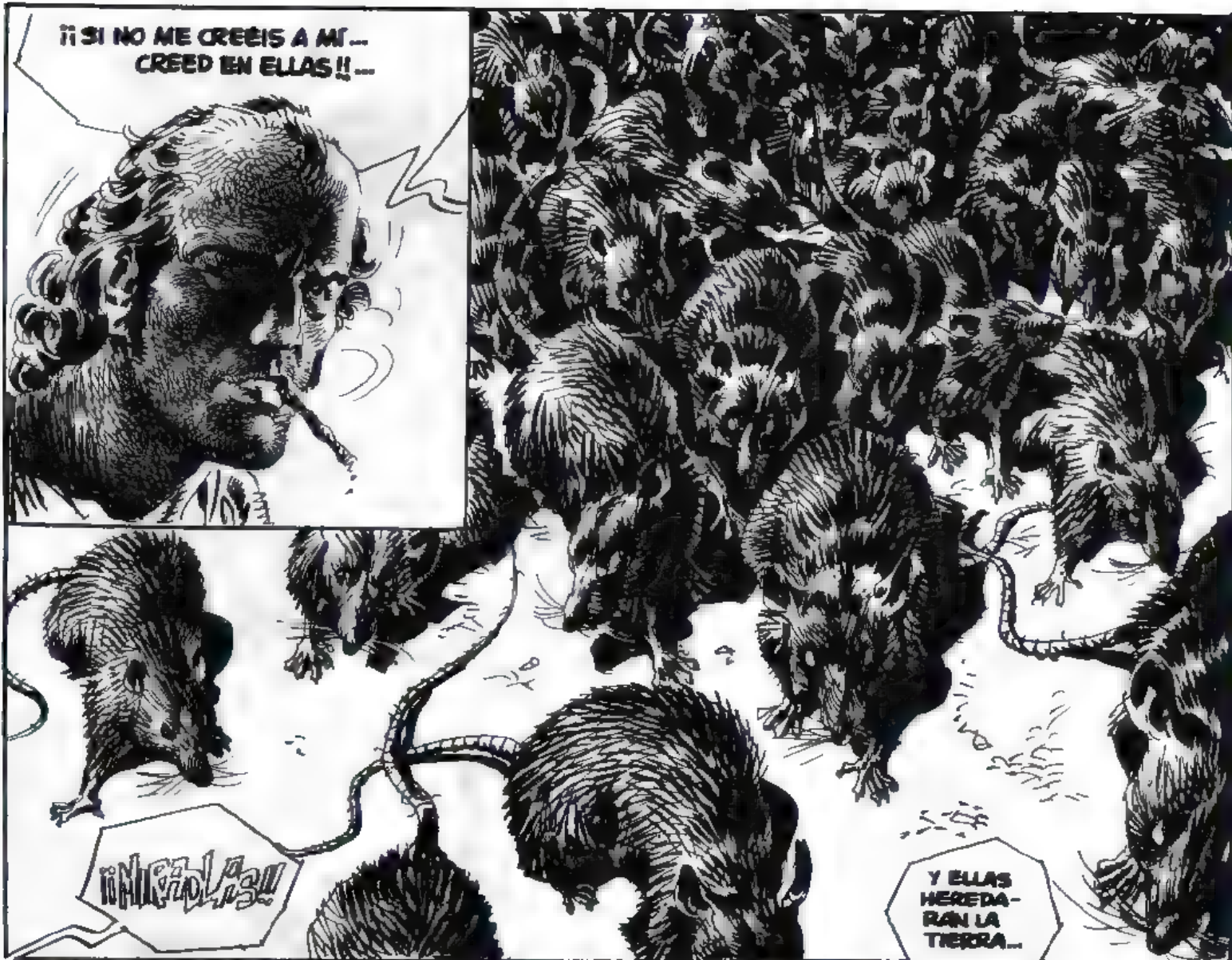
TODO TIENE SU FIN, Y NO ME APETECIA ASISTIR A UN LINCHAMIENTO. ASI QUE DECIDI VOLAR.

¡¡NOS HAS ENGAÑADO!!



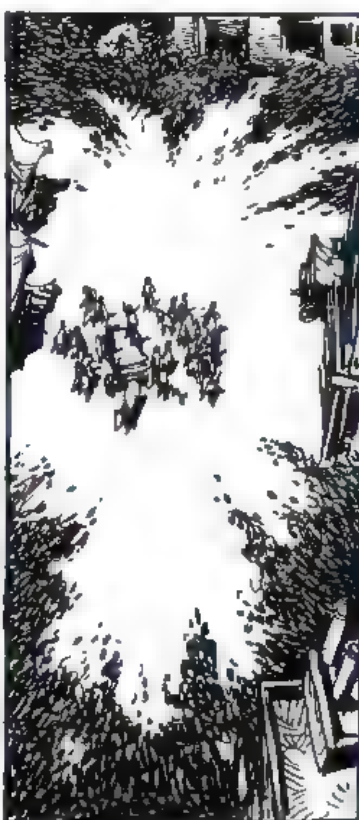


¡SI NO ME CREÉIS A MÍ...  
CREED EN ELLAS!!...

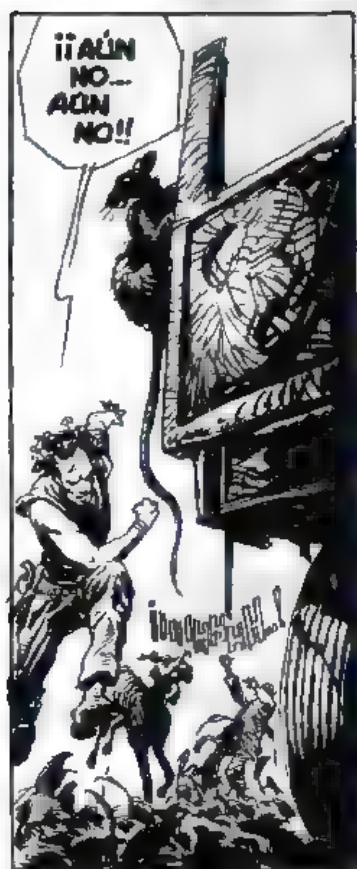


¡¡¡¡¡

Y ELLAS  
HEREDA-  
RÁN LA  
TIERRA...



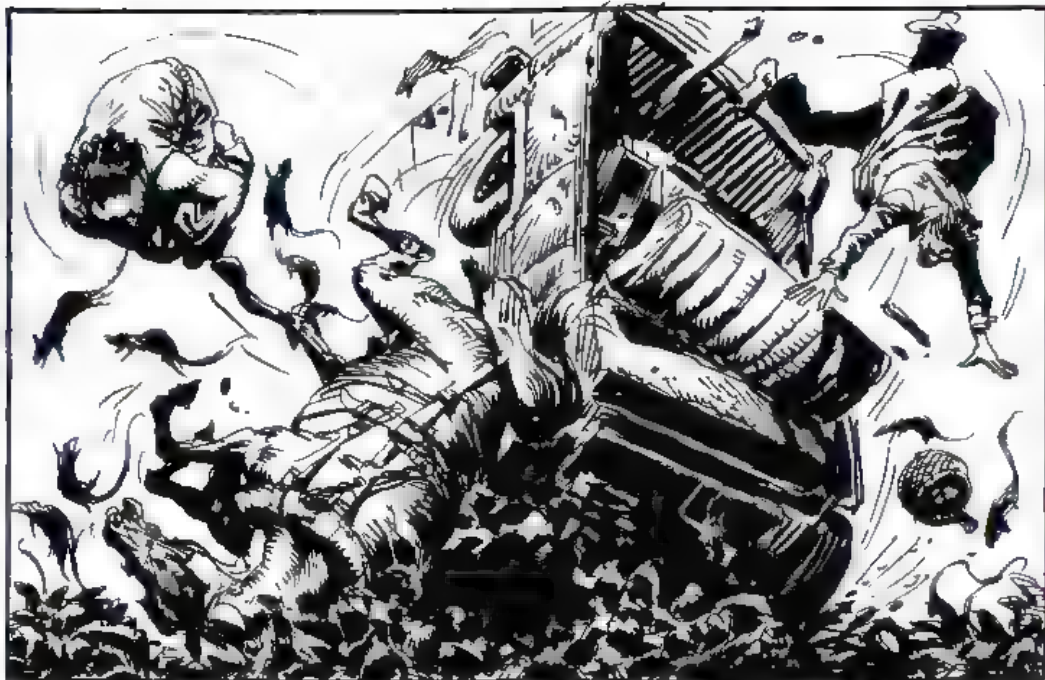




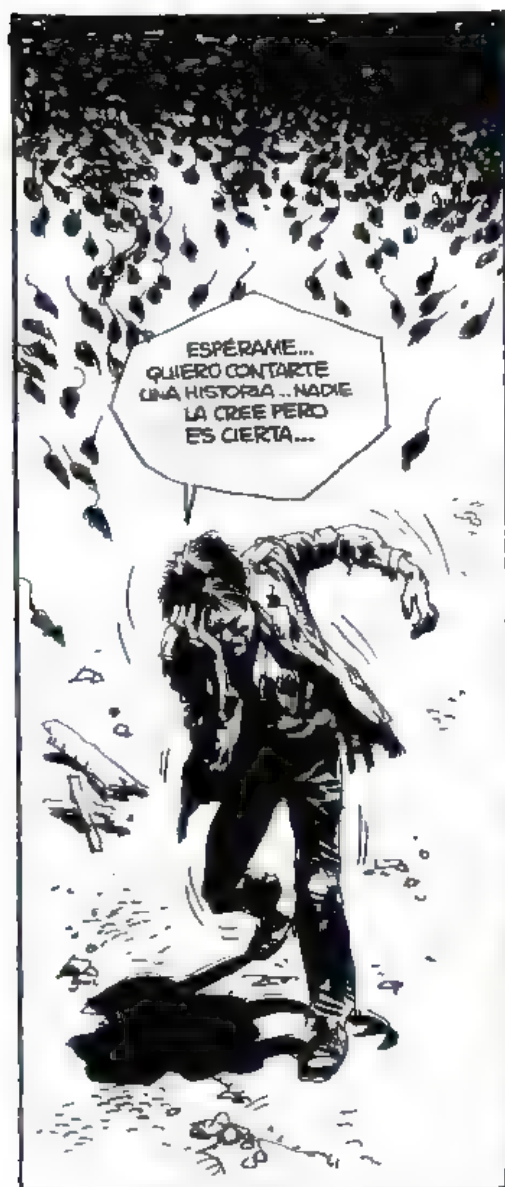
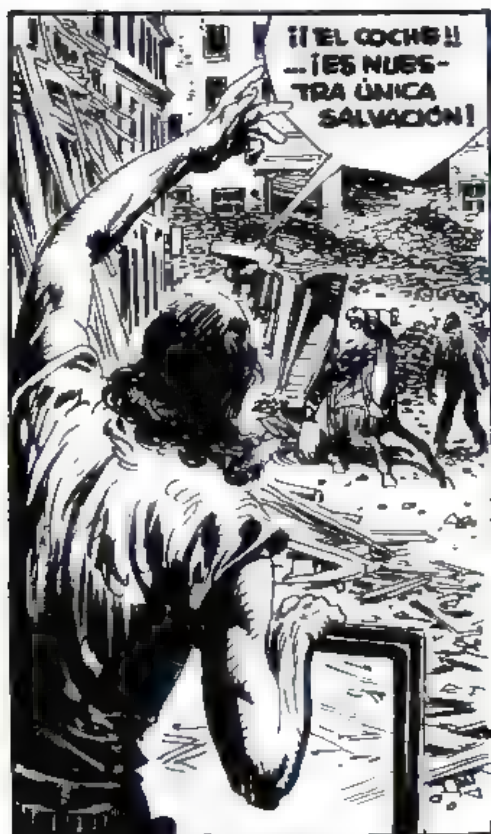
~~TOP SECRET~~

















ESTUVO LLOVIENDO DURANTE DOS DÍAS...

AL TERCERO ME ATREVÍ A SALIR...  
EL AIRE OLÍA A LIMPIO... UN EXTRA-  
ÑO AROMA.



TÚ YA NO PUEDES EN-  
TERARTE... PERO ME  
HAS JOROBADO PARA  
EL RESTO  
DE MI VIDA.



ASÍ QUE DECIDÍ LLEVARME  
EL CRÁNEO... ¿Y POR QUÉ  
NO ?



SI LAS RATAS PODÍAN  
HABLAR, TAL VEZ UN  
DÍA CUALQUIERA  
JUAN QUISIERA  
CONTARME EL  
FINAL DE  
SU HISTORIA.



O TAL VEZ ME LO CON-  
TARA UNA RATA.



FIN

TASSOR  
A. SEGURA

12-14



# LECTORES



**Preguntas, opiniones, contactos, respuestas e información cimoquiana, la saga de Federico Mendelhsonn Bartholdy y la vasta erudición del profesor Sigrid.**

¡Por Belcebu, que el buzón ha venido este mes granaíto granaíto de cartas marchosas y enrolladas! ¡Me huelo yo que este curso (ya decía Joan Navarro en una de sus inspiradas editoriales que nosotros los tebeófilos contamos los años a partir de septiembre, cual escolares irredentos que somos) va a ser un despendole de alegría y marcha total en el mundo del comic! Incluso un lector afirma haberse inventado un nuevo género historietístico. ¿Será posible que en España ya no rija aquello de «Que inventen ellos»? ¿Estamos en Jauja? Veremos...

## ALBUMES

Unas preguntas sobre álbumes nos hace Roberto Quintero (Vigo): ¿Vais a sacar en álbum «El demonio de los hielos», de Tardi? Lo intentamos varias veces pero parece ser que los derechos de publicación en España están cogidos por otra editorial. De todas formas, y como esa editorial no parece interesada en publicarlo, volveremos a insistir. ¿Vais a publicar los álbumes de Winniger en orden cronológico? Sí, eso estamos haciendo, con la excepción del primero de ellos, «La pirámide olvidada», que ya fue publicado por otra editorial y que, por cierto, es un álbum de principio y en blanco y negro. Así que pasamos de él. ¿Cuándo vais a dejar de sacar primero las aventuras capítulo a capítulo en las revistas, para después fastidiarnos sacándolas en álbum? Esta última pregunta nos la hace mucha gente en los festivales a los que acudimos. Veréis: no hay editorial en el mundo que pueda amortizar los costos de publicar sólo en álbum. Los álbumes son la quintaesencia del comic, pero por sí solos no podrían mantenerse. Piensa, Roberto, que pese a todo, las revistas también tienen sus alicientes: publican antes las historias, ofrecen artículos de información y divulgación, publican historias que nunca saldrán en álbum, permiten ir «formando» a los nuevos valores, que, de empezar directamente a publicar en álbum, se estrellarían... Por último, las revistas permi-

ten publicar mensajes como el tuyo: «A todos los que sueñan con ver publicados sus pinitos en la historieta: mandadnos unas copias y os prometemos sacarlos casi todos. Para ello, escribir a calle Brasil, 1. 5.º F VIGO».

## CAMISETAS

Tendríais que hacer camisetas de CIMOC o CAIRO —nos dice Daniel Prieto (Barcelona)— ya que uno deambula por el mercat de Sant Antoni y se encuentra con los de la competencia con sus camisetas del año que viene. Y aunque yo llevo la camiseta de «La Marca Amarilla», no es lo mismo. ¿Haréis pues camisetas de CIMOC y CAIRO para que podamos lucirlas? Ya estamos en ello, Daniel: por 500 machacantas puedes conseguir la camiseta CAIRO, con un bellissimo dibujo de Daniel Torres

Pídelo a nuestra redacción. En cuanto a la de CIMOC, no se hará esperar.



Pepe Borrás, el simpático kiosquero de Paseo San Juan 2 (Barcelona), ya luce la neocamiseta CAIRO

En cuanto a tus otras preguntas, Leo Sánchez sigue trabajando para CIMOC, pero, como has podido comprobar, a un ritmo más pausado. El Alix en catalán es un experimento: si funciona, haremos más publicaciones en catalán...

## COME COMIX

Come comix, el programa zaragozano que incluye información sobre la actualidad del mundo de la historieta, ha

cambiado de horario: ahora se emite los sábados de 10 a 11 de la noche. Como siempre, en frecuencia modulada (101,3) por Radio Antena de Zaragoza

Nos informa de ello Alfonso Meléndez, a la vez que nos tira una pulla que nos llega al alma: Me compré El Sabio Loco de Tardi, y a la segunda lectura ya se podía jugar a las cartas con las páginas... es un delirio (de mutante). Me extraña, Alfonso. En Norma comics ponemos mucho cuidado con la edición de los álbumes, pues efectivamente es de lo más desagradable que se deshojen cual árboles en otoño. He consultado con todos los pringaos que circulan por la editorial y hasta me he con-



sultado a mí misma y a nadie se le han deshojado los álbumes. De todas formas sí realmente es un defecto de la edición, ya sabes que puedes canjear ese álbum por uno nuevo en nuestra redacción

## LOS DIAMANTES TAMBIÉN BRILLAN

He leído en la revista 1984 que el plastificado de las portadas hace que se doblen, que queda horterá, y que supone un gasto de dinero que prefieren invertir en mejorar la calidad del papel. Ahora bien: CIMOC tiene portada plastificada. CAIRO, también. Por consiguiente, CIMOC y CAIRO —Stop! Corto aquí la carta de Joan Reyes (Barcelona) porque iba a tacharnos de horteras. Y eso no lo consiente menda. Veamos: algunas revistas trataron de darle brillo a sus portadas, barnizándolas. Esa técnica, en efecto, da brillo, pero hace que se peguen unas revistas a otras con el consiguiente deterioro de la colección. Sensatamente abandonaron el intento. Nosotros utilizamos otro sistema, el **pelliculado**, técnica que protege los colores de las portadas, que se mantienen invariables a lo largo del tiempo. Es un sistema caro, en efecto, pero no nos hace empeorar la calidad del papel, que dicho sea de paso es de la misma calidad que el de las demás revistas, pero con un grosor superior en 30 gramos. ¿Horterá el brillo de nuestras portadas? ¿Acaso no brillan los diamantes?



## PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Eduardo Farrán (Barcelona) nos envía una carta-ametralladora. Respondo a fuego graneado con (amorosos) bazokazos:

¿Volverá Thá a hacer historietas largas? Sí, volverá, pero no sabemos ni cómo ni



cuándo, ni de qué estilo. A Thá, espíritu anárquico como buen músico de jazz que es, le da cierto pánico embarcarse en historias largas. ¡Pero le convenceremos, por Beicébú! Por el momento, disfrútalo a pequeñas dosis. ¿Habrán más bibliografías cortas de guionistas o dibujantes? Sí, Jordi Costa seguirá haciendo las «fichas» de nuestros artistas. Además, muy pronto se incorporará a CIMOC el periodista y especialista en cómics Salvador Corberó que hará entrevistas a los dibujantes y guionistas interesándose por su vida al margen de su condición de historietistas. Sabremos por fin todos los líos amorosos de Linton Howard, la bebida preferida de Segrelles, las lecturas de Segura, y a

qué partido vota Pellejero... ¿Cuándo volverá Sommer a CIMOC? Esperamos una historia suya para el CIMOC de diciembre. Rezad, hermanos...



## A VUELTAS CON SEGRELLES

Bien es sabido que a todos nos gusta Segrelles (y mucho). Pero de tanto meterlo en vuestras revistas ¿no empezará a cansar como ocurrió con Corben en otra revista?

No es Juan Carlos Feijoo (Orense) el único lector que nos hace llegar su inquietud porque El Mercenario pueda llegar a aburrir. Santiago Quintero (Zaragoza) por ejemplo. El Mercenario es un magnífico relato, pero creo que se abusa de él y puede caer en la rutina. Segrelles podría realizar otra serie —aún recuerdo el magnífico relato del submarino en el Extra 3.ª guerra mundial— dando así un descanso al Mercenario sin tener que prescindir del arte de Vicente Segrelles.

He trasladado estas ideas (se dice así, ¿no?) a Vicente y me ha dicho que precisamente, le apetecería hacer algunos escarceos con otras historias en cuanto termine «Las Pruebas», la tercera aventura del Mercenario. Así que casi con toda seguridad tendremos a «otro» Vi-

cente Segrelles en CIMOC, con dos o tres historias cortas. Anade Santiago. Últimamente Segrelles publica menos páginas. ¿Qué pasa? ¿Estáis estirando el pastel o es que no entrega a tiempo sus dibujos? Porque el caso es que muchos lectores compramos el CIMOC esperando el desenlace de la última prueba del Mercenario y no lo vemos por ningún «lao»...

Creo que ya he comentado en estas páginas que el trabajo a óleo de Segrelles le obliga a un ritmo muy lento (un álbum al año). Por eso hay pocas páginas suyas en nuestra revista. Pero da un gozo verlas...

## LA PERLA

Hace algunos años lei en alguna parte que en los cómics estaba todo inventado. Durante años esto me ha dado muchas vueltas a la cabeza, y por fin he dado con el quid de la cuestión: no señores, no todo está inventado. He descubierto un género nuevo, completamente inédito. Jamás nadie lo ha descubierto hasta ahora, o al menos nadie ha publicado nada sobre el tema.

Es una fuente casi casi inagotable... la cantidad de personajes que desprende. Lo tengo todo completado, pero siguen bulléndome en la mente más y más guiones. Desearía enviaros una muestra, al menos para matar la curiosidad. Ah, eso sí: no es ningún «farol». Es un género inédito, por raro que parezca. Eso dice Juan Llamas, de Avilés (Asturias). Anda toda la redacción de CIMOC revolucionada con el misterioso invento. ¿Será una rosa, será un clavel? ¿Será un farol? Huele a farol, sí, señores. ¡Juan Llamas, sácanos a toda prisa de las dudas, que nos ronda el infarto!...

RESUMEN DE LO PUBLICADO = A ESTAS ALTURAS NO CREEMOS QUE PUBLICAR UN RESUMEN DE LO PUBLICADO NOS LLEVE A NADA ÚTIL

## EN BUSCA DEL CIMOC PERDIDO



(CONTINUARÁ)



# Paramount Pictures

## EL CASO DE MARION COLMAN

### UNA AVENTURA DE MARVIN

Texto de:  
GIANCARLO BERARDI

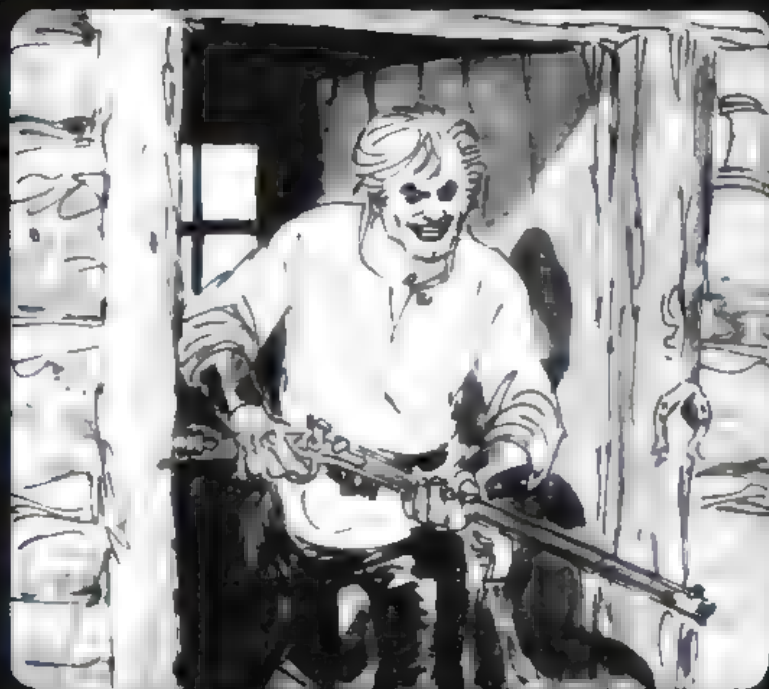
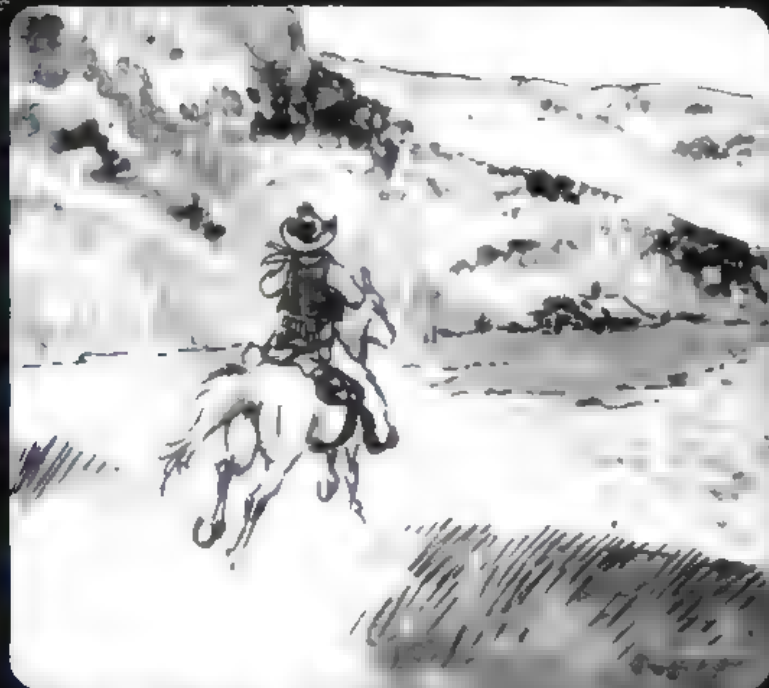
Dibujos de:  
IVO MILAZZO

Primer episodio:  
EL PUNTO DE PARTIDA

Giancarlo Berardi e Ivo Milazzo son una de las parejas de autores de comics más populares en Italia. Sus trabajos más conocidos han sido «Ken Parker», «Tiki», «Welcome to Springville» y «El Hombre de Filipinas», además de colaboraciones breves como las historietas publicadas en CIMOC números 5 y 7, «Nocturno» y «¿Dónde está Laura?». Ahora nos presentan su flamante nuevo personaje, «Marvin, el detective», realizado para la prestigiosa revista mensual italiana «Orient Express». Lo conoceremos en el curso de los cuatro episodios en los que se divide su primera aventura. Ya desde estas primeras páginas se adivina que Marvin está destinado a ser otro gran éxito internacional como en su día lo fuera «Ken Parker».















"Don't think it's over  
You haven't heard  
the last of me yet!"



"Maybe not. But  
now it's up to me!"













EH, OIGA, CREO HABERLE VISTO EN ALGÚN LUGAR. TRATABA DE RECORDAR DÓNDE

A LO MEJOR TE GUSTAN LOS HELADOS.

¿ES VENDEDOR DE HELADOS?

DESDE LOS DOS AÑOS.

# MARVIN

en **EL CASO DE MARION COLMAN**









ME LLAMO MARVIN, INVESTIGADOR. HABLE CON EL PROPIETARIO DE SU HABITACIÓN. BUSCO NOTICIAS DE MARION COLMAN...

NO HAY MUCHO QUE DECIR...



NOS CONOCIMOS EN EL TREN. ELLA VENÍA DE DES MOINES Y YO DE OMAHA. ALQUILAMOS UN CUARTO ENTRE LAS DOS Y, AL CABO DE TRES MESES, ME DEJÓ SIN PAGAR EL ALQUILER...



¿CUÁNDO FUE ESO?

HARÁ COSA DE DOS MESES. DESDE ENTONCES NO LA HE VUELTO A VER. ¿ESTÁ EN APUROS?



AÚN NO LO SÉ. PARECE HABER DESAPARECIDO. ¿TRABAJABAN JUNTAS?

AL PRINCIPIO SÍ... LUEGO LA CONTRATARON EN EL "KING'S CLUB", PERO TAMBIÉN SE LARGÓ.



¡ATENCIÓN!  
¡FIN DEL DESCANSO!  
¡TÉCNICOS Y ACTORES  
AL PLATO!



¡VAYA, LO SABÍA! PERO ES UNA LÁSTIMA TIRARLO... ¿LO QUIERE?

EN OTRA OCASIÓN, GRACIAS











COME ON OUT  
**KING'S CLUB**  
 PRESENTING LEONARD HARRIS'S  
 New Summer Revue  
**"HOT FEET"**  
 2 - Gala Revue Nightly - 2  
 Featuring  
**PRINCESS VIKANA**  
 30 - BEAUTIFUL BROWNSKING - 30  
**LOUIS ARMSTRONG and ORCHESTRA**  
 "You'll want to dance"  
 HENRIETTA LILLIE









- ¡Lo último de ALFONSO FONT en cinemascope!!
- ¡BERNET y *Gatib* pegando duro!
- ¡Chistes de SERRE, BROWN, LASSALVY und PAT MALLET!
- ¡Relatos de ANDY "crápula" MÁRMOL!

¿¿Pero esto  
qué es??  
ESTO ES:



## EL MERCENARIO EN LAS PRUEBAS

DE VICENTE SEGRELLES

Para poder ingresar en la secta del cráter, **El Mercenario** debe sufrir una serie de peligrosas pruebas iniciáticas, la última de las cuales consiste en elegir, entre seis puertas que llevan a la muerte, la que le conducirá sin más riesgos junto a la **Secta del Cráter**.

Gracias a un regalo que le hiciera **Nan-Tay** (ver **CIMOC** n.º 29) **El Mercenario** elige la puerta correcta. Al abrirla se ve envuelto por una luz cegadora...

## EL PESCADOR

Guión: RICARDO BARREIRO

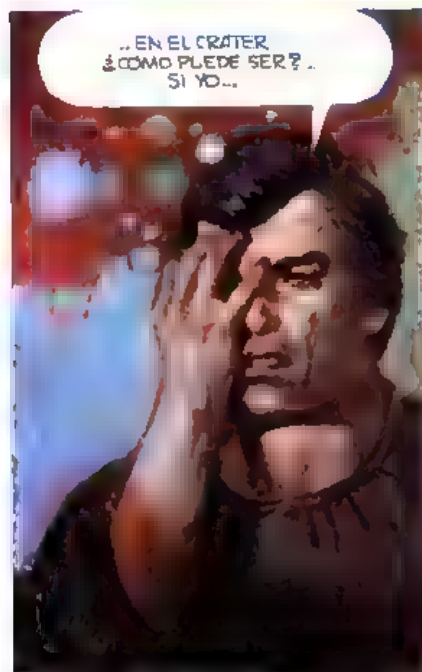
Dibujos: MASSIMO ROTUNDO

De día, **Alex** es un oficinista lumpen y «pringao», cuyo mísero sueldo no alcanza para llevarse a su familia —su mujer y su hijo— a vivir lejos de la apocalíptica **Nueva York de 1997**.


De noche, se convierte en **EL PESCADOR**, y «pesca» ilegalmente cocodrilos en la supercontaminada playa de Long Island. ¿Con qué objeto?...



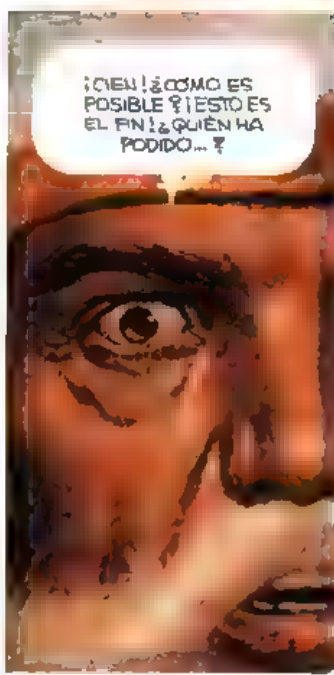








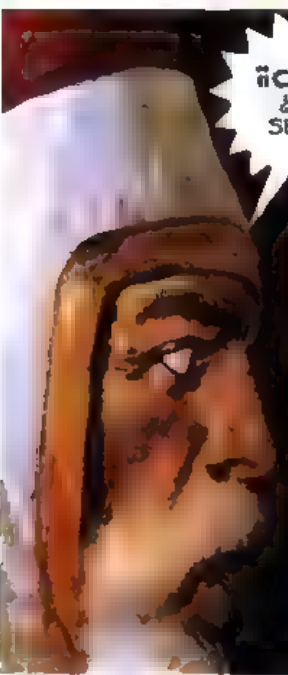
UNA EXPEDICIÓN DE MÁS DE CIENTO GUERREROS VIENE HACIA AQUÍ Y PUEDO ASEGURAR QUE CONOCEN BIEN EL CAMINO.




¡BIEN! ¿CÓMO ES POSIBLE? ¡ESTO ES EL FIN! ¿QUIÉN HA PODIDO...?




CLAUST




¡¡CLAUST!!  
¿ESTÁS SEGURO?



SÍ, NO HAY LA MENOR DUDA. CLAUST NO MURIÓ EN LA EXPLOSIÓN Y HA ORGANIZADO LA REPRESALIA

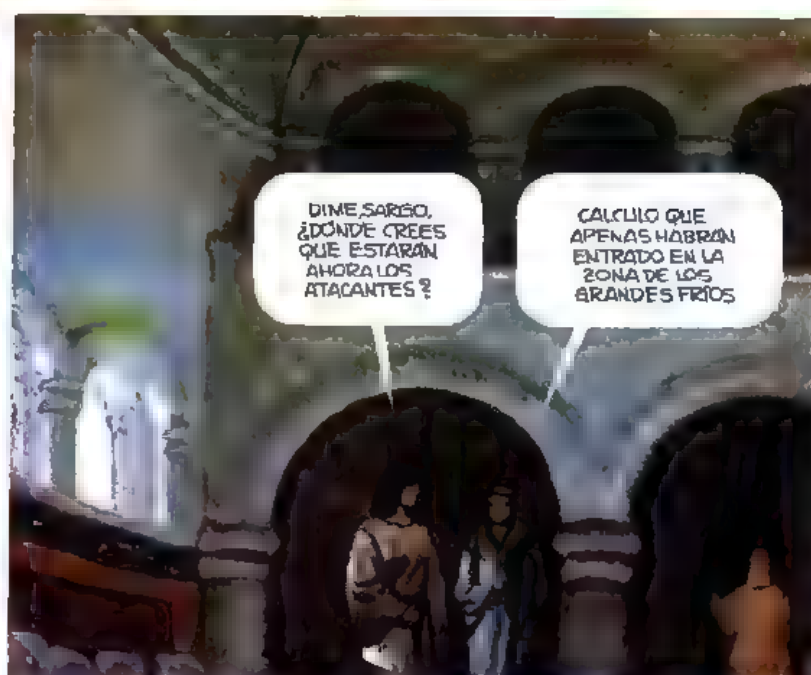


PERO NAN-TAY ¿CÓMO HA SIDO POSIBLE QUE...?



ES INCREÍBLE, DE ALGUNA FORMA ESCAPÓ CON VIDA... PERO NO ES MOMENTO DE ESPECULACIONES... HAY QUE ACTUAR DE PRISA, QUIZÁ LLEGUEMOS A TIEMPO CON EL PLAN Q.

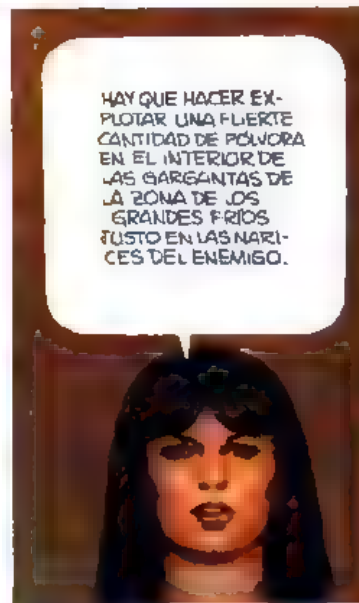
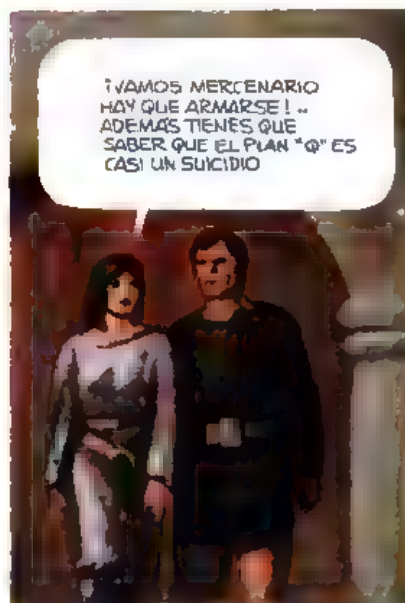
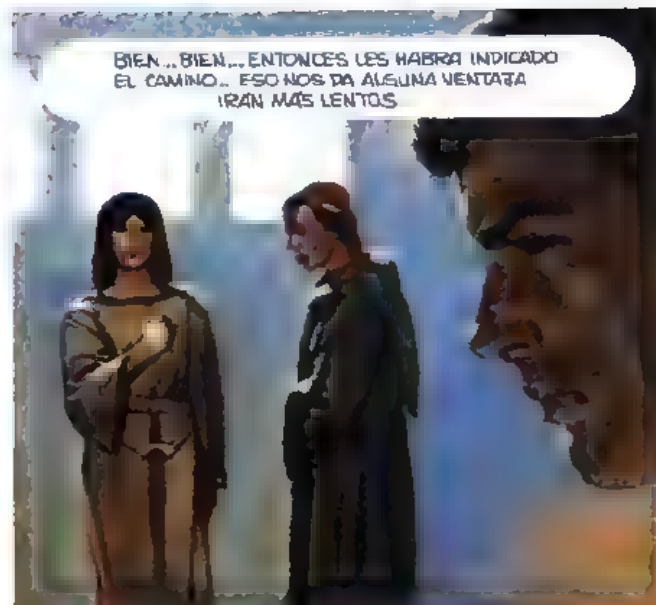
¡BIEN! ¡LLEVATE CONTIGO AL MERCENARIO!



DIME, SARGO, ¿DÓNDE CREES QUE ESTARÁN AHORA LOS ATACANTES?

CALULO QUE APENAS HABRÁN ENTRADO EN LA ZONA DE LOS GRANDES FRIOS

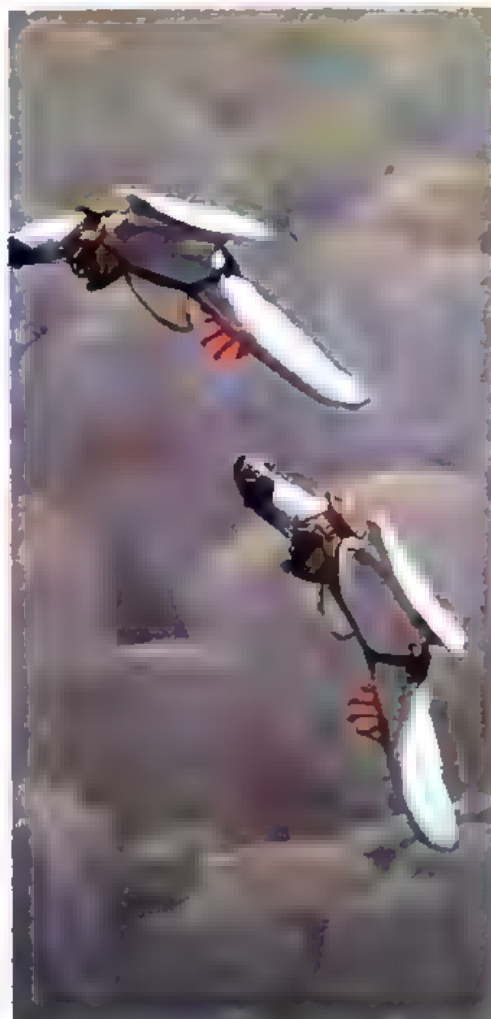
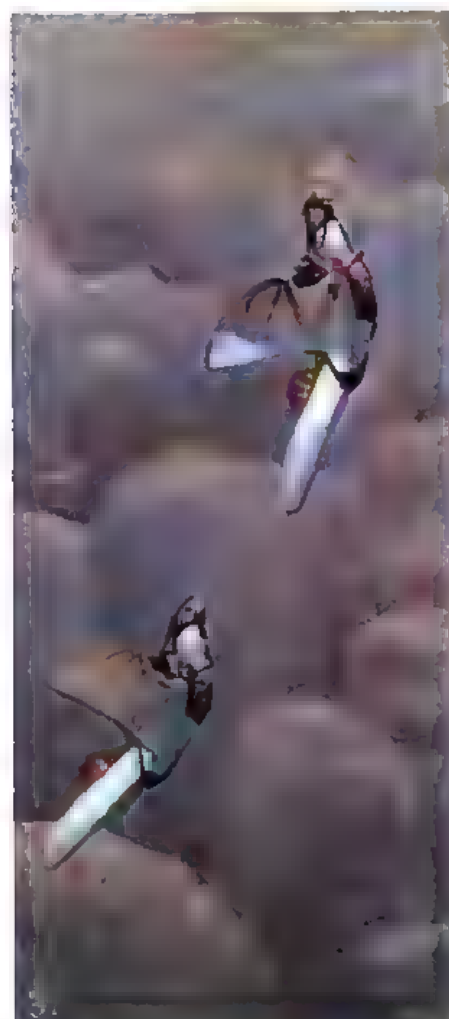










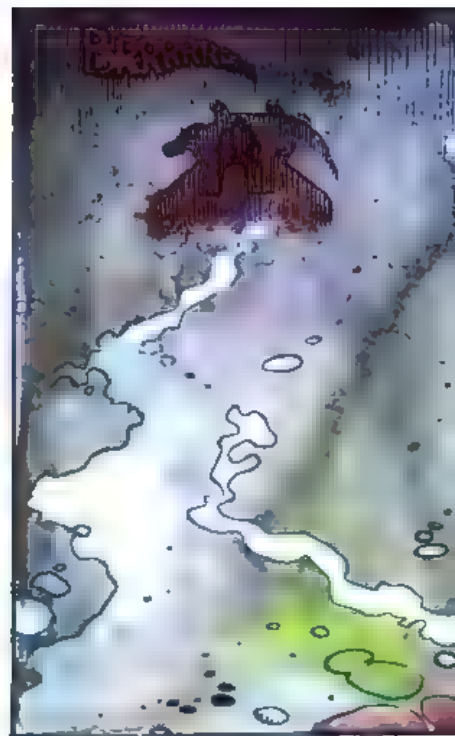




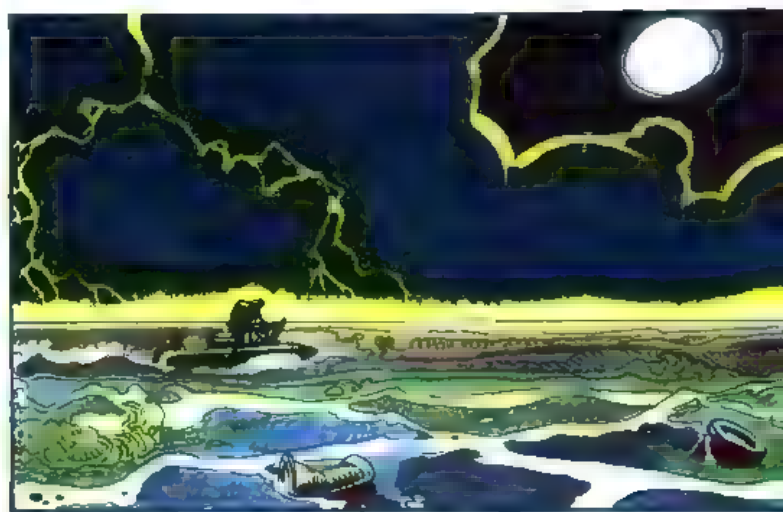
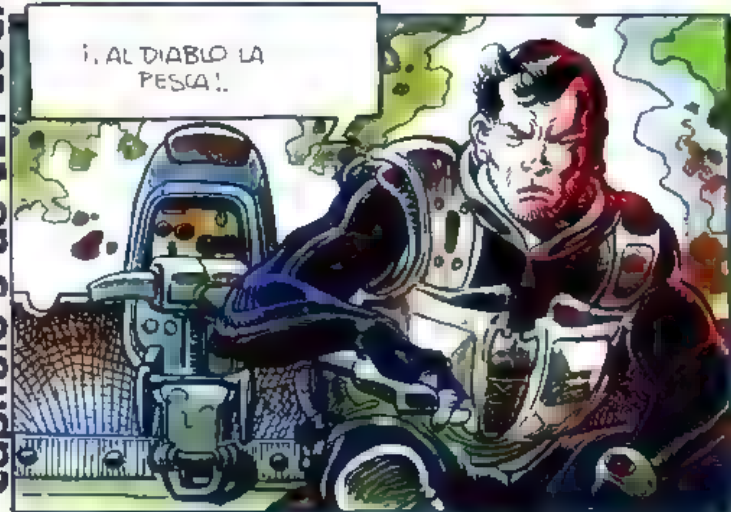




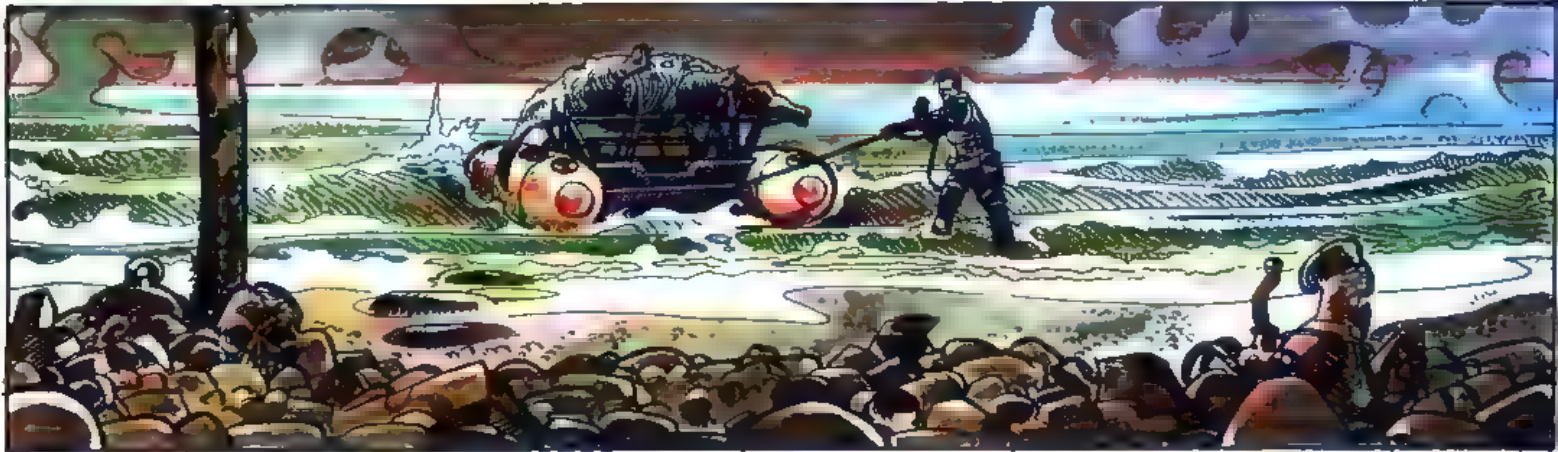
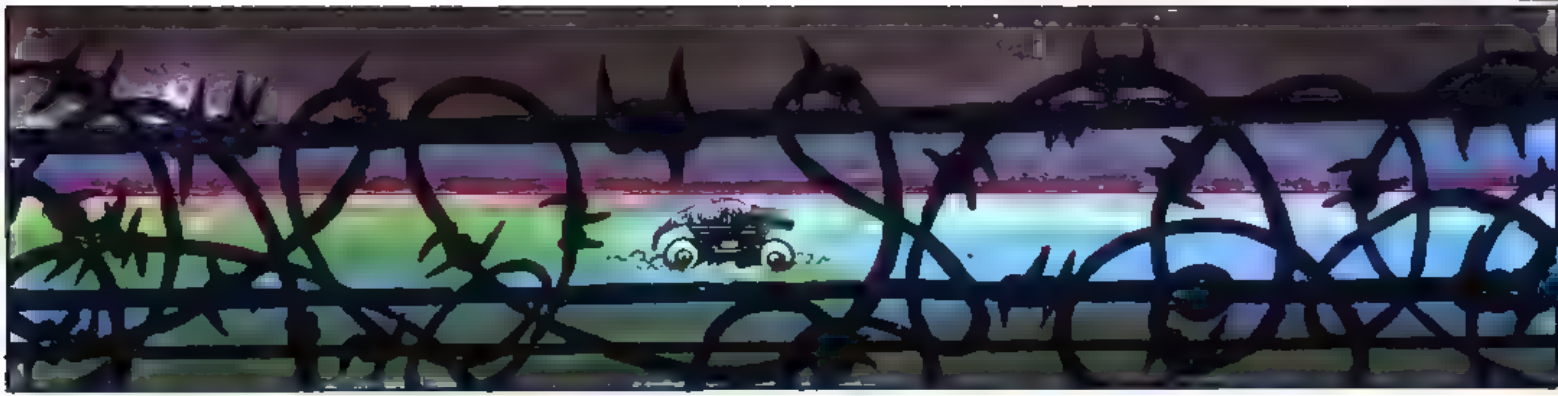
TENGO QUE REGRESAR



¡, AL DIABLO LA PESCA!..







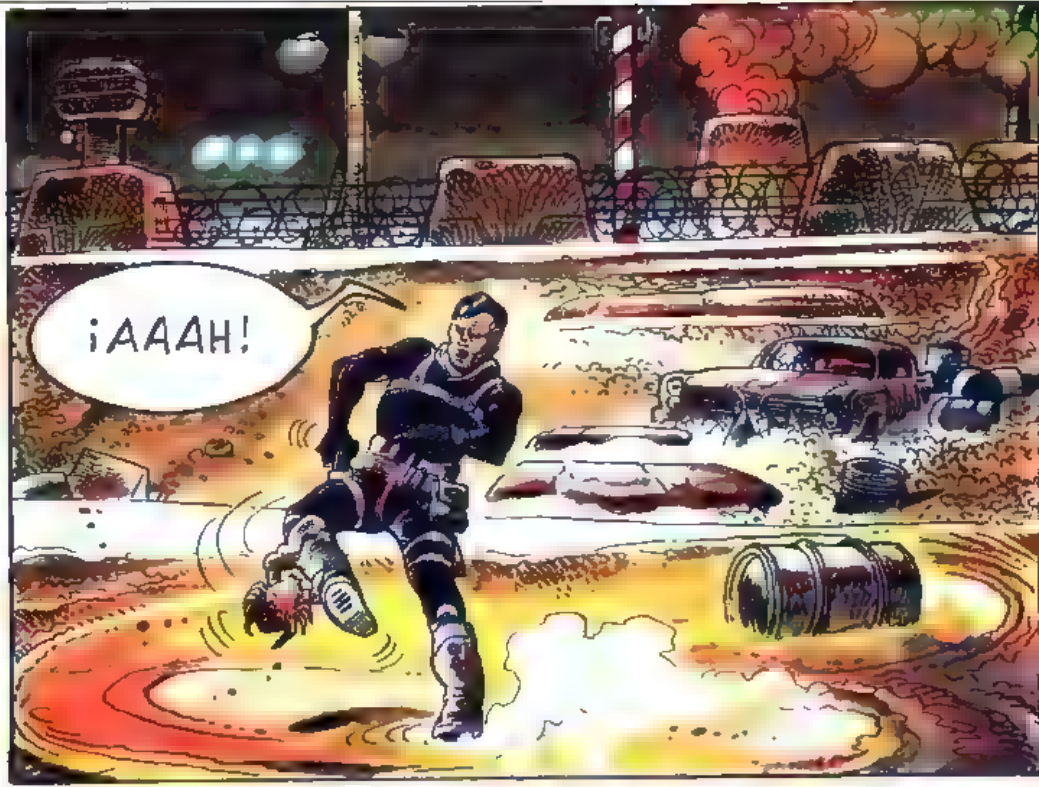
MED A HORA DE ANTICIPO JOE NO  
HABRA  
LEGADO



ME CAGO EN ESTA  
MALDITA PLAYA LE  
NA DE MIERDA.











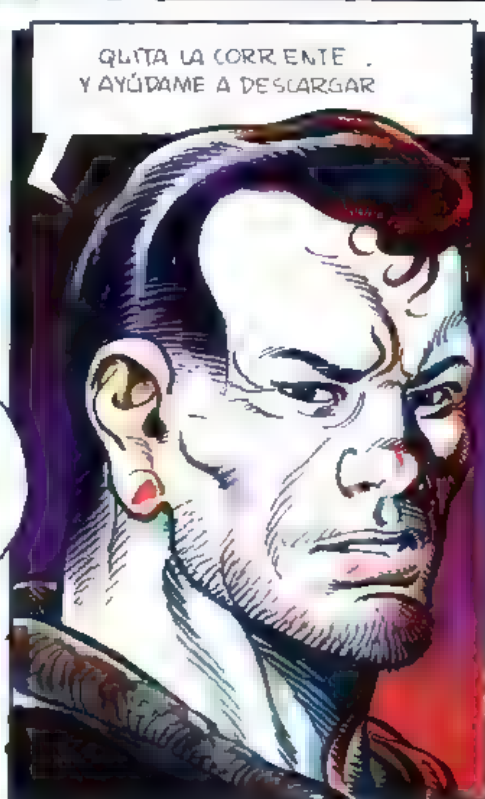
POR SUERTE HAS  
LLEGADO ANTES DE  
LO PREVISTO  
ME ESTABA MACHA  
CANDO LA PIERNA

LA SUERTE NO  
TIENE NADA QUE VER  
ACABAN DE AVISARME  
DEL PUESTO DE MANDO  
QUE ENVÍAN UNA  
PATRULLA DE RECONO-  
CIMIENTO  
NO TARDARÁN EN  
LLEGAR

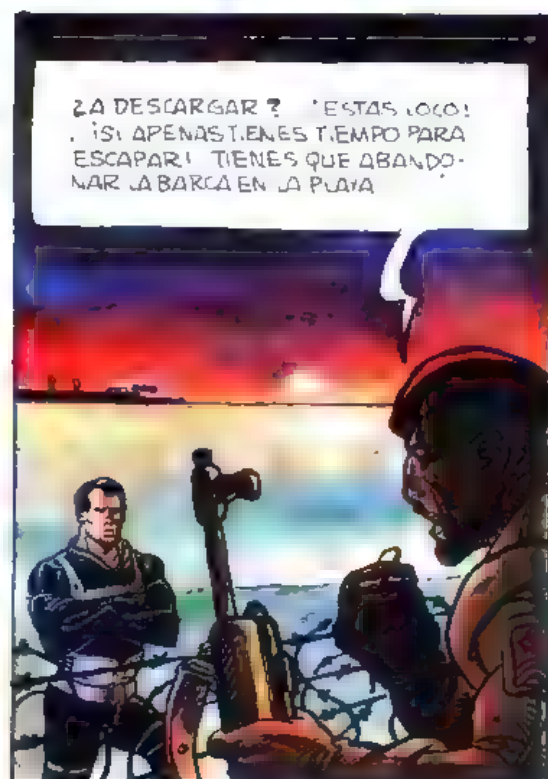


YA  
SABES EL  
TRATO QUE  
RESERVAN  
A LOS  
PESCADORES  
FURTIVOS

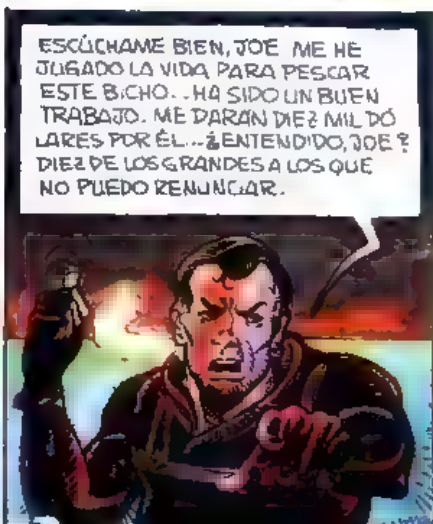
NO ES  
PEOR QUE  
EL QUE TE  
DARÁN A TI  
SI DESCUBREN  
QUE ERES  
MI COM-  
PLICE



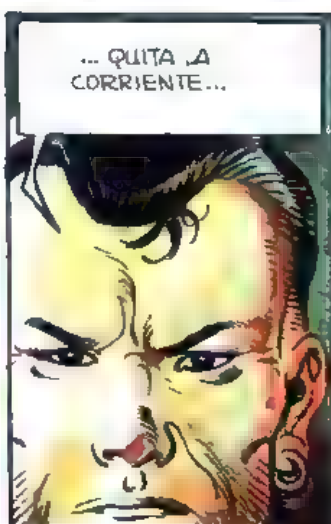
QUITA LA CORRIENTE  
Y AYÚDAME A DESCARGAR



LA DESCARGAR? ¿ESTAS LOCO!  
¡SI APENAS TIENES TIEMPO PARA  
ESCAPAR! TIENES QUE ABANDO-  
NAR LA BARCA EN LA PLAYA



ESCUCHAME BIEN, JOE ME HE  
JUGADO LA VIDA PARA PESCAR  
ESTE BICHO... HA SIDO UN BUEN  
TRABAJO. ME DARÁN DIEZ MIL DÓ-  
LARES POR ÉL... ¿ENTENDIDO, JOE?  
DIEZ DE LOS GRANDES A LOS QUE  
NO PUEDO RENUNCIAR.

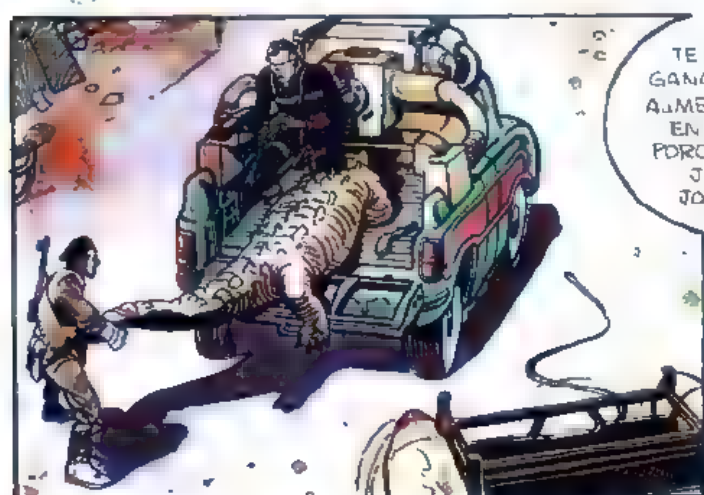
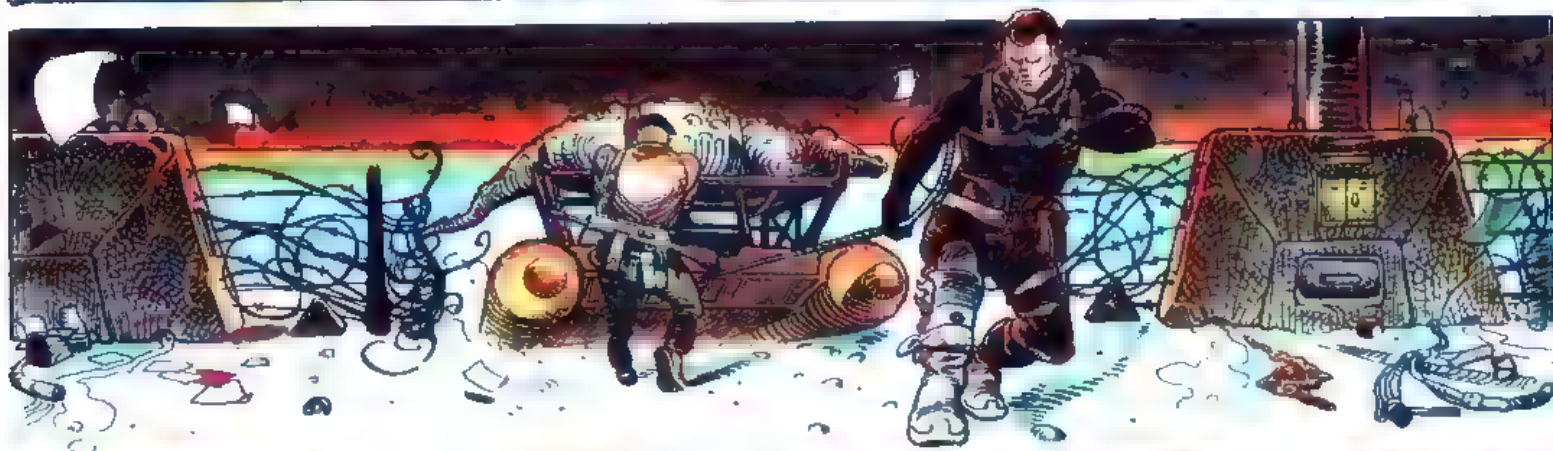
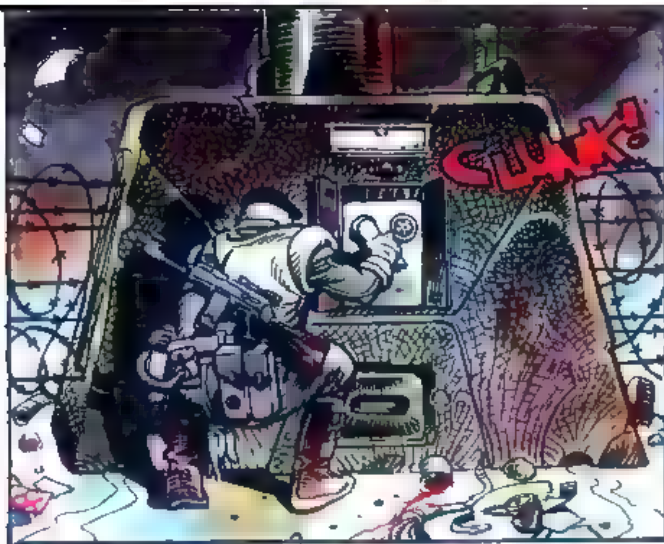


... QUITA LA  
CORRIENTE...



VOLF  
TU GANAS





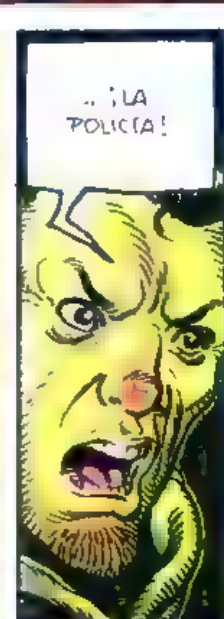
TE HAS GANADO UN AUMENTO EN TU PORCENTAJE DE JOE



CALLA Y ESPABILA ¡LLEGARÁN DE UN MOMENTO A OTRO!



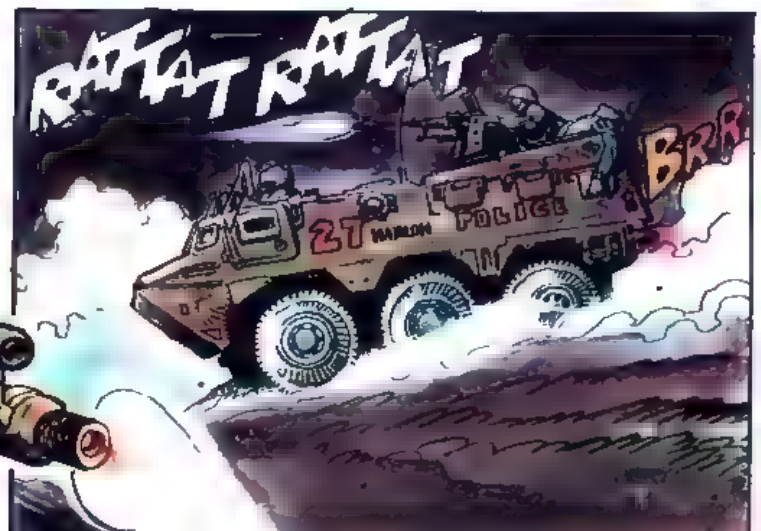
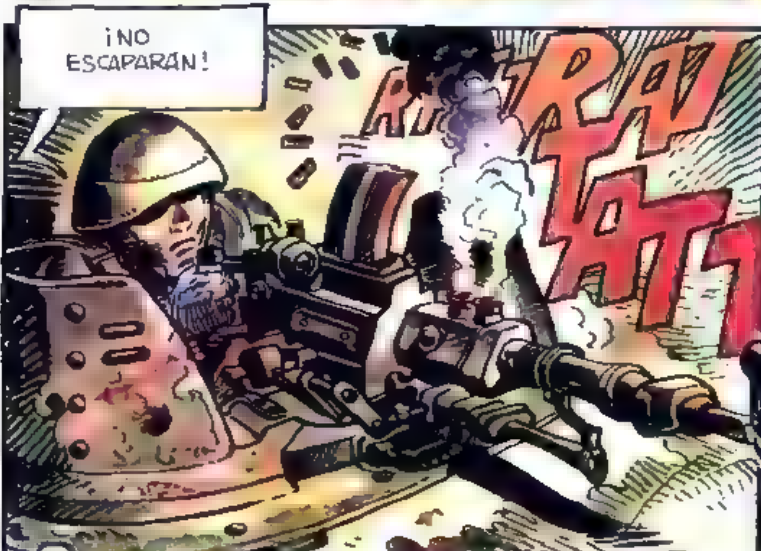
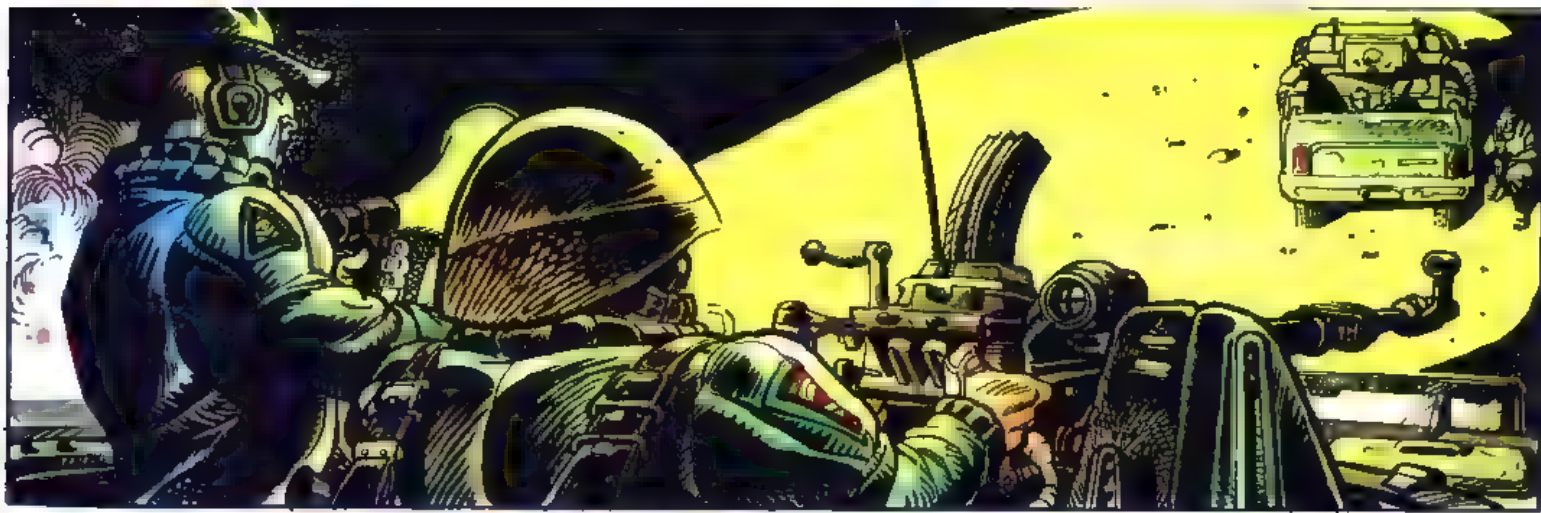
¡LAS MANOS EN ALTO! ¡NADA DE TONTERÍAS! ¡NO TENÉIS ESCAPATORIA!



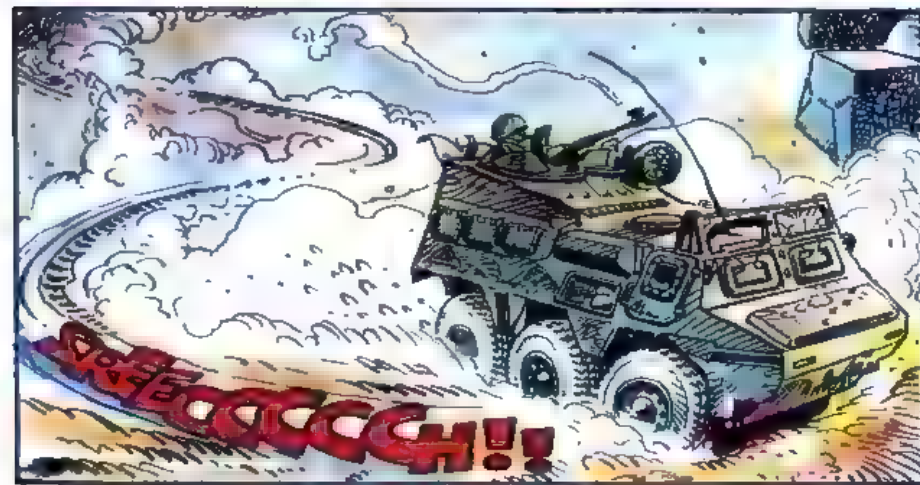
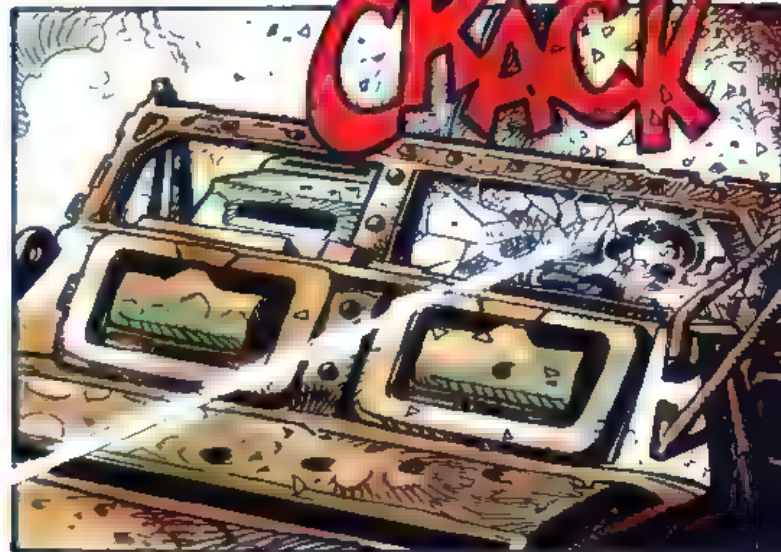
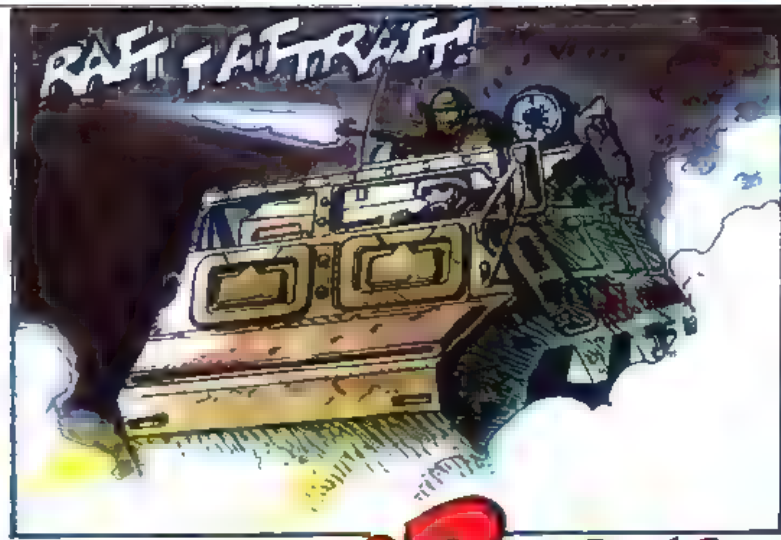
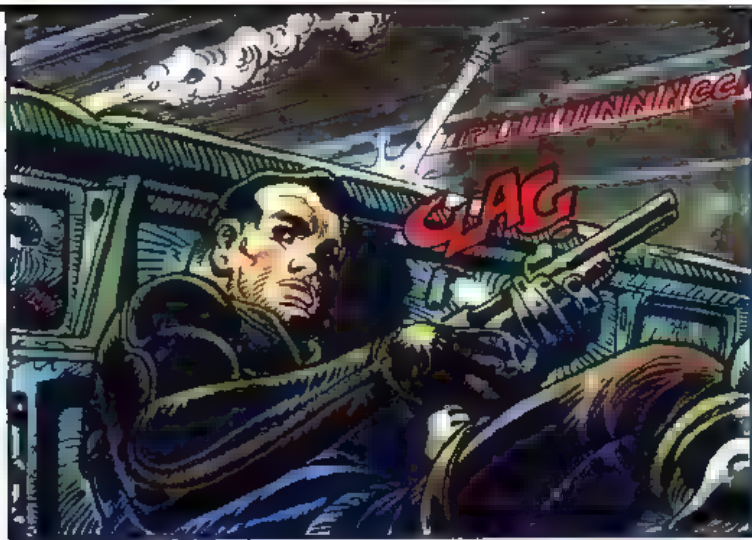
.. ¡LA POLICIA!



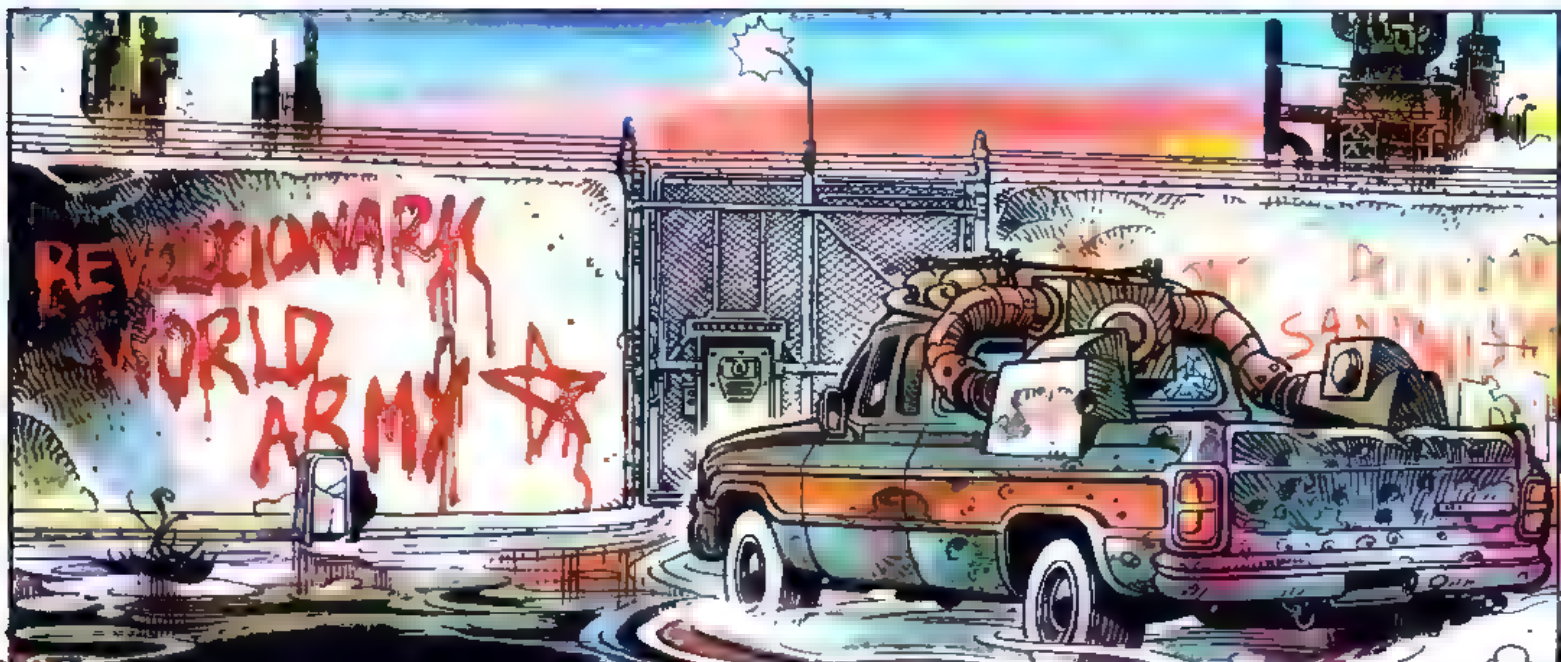
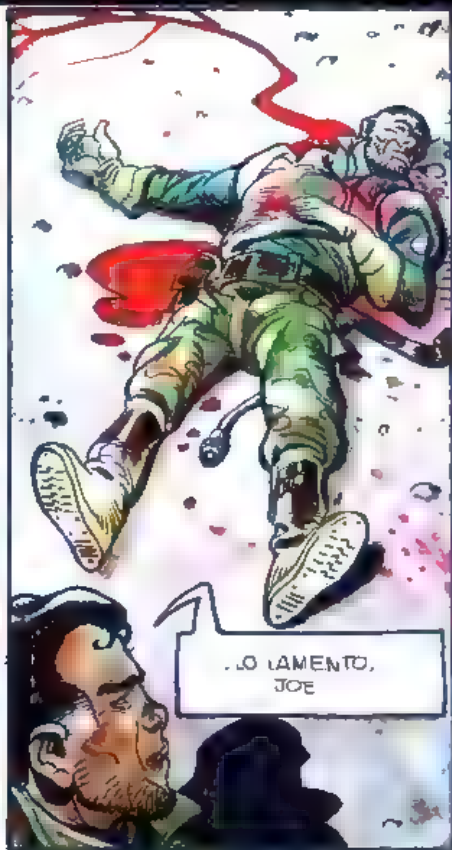




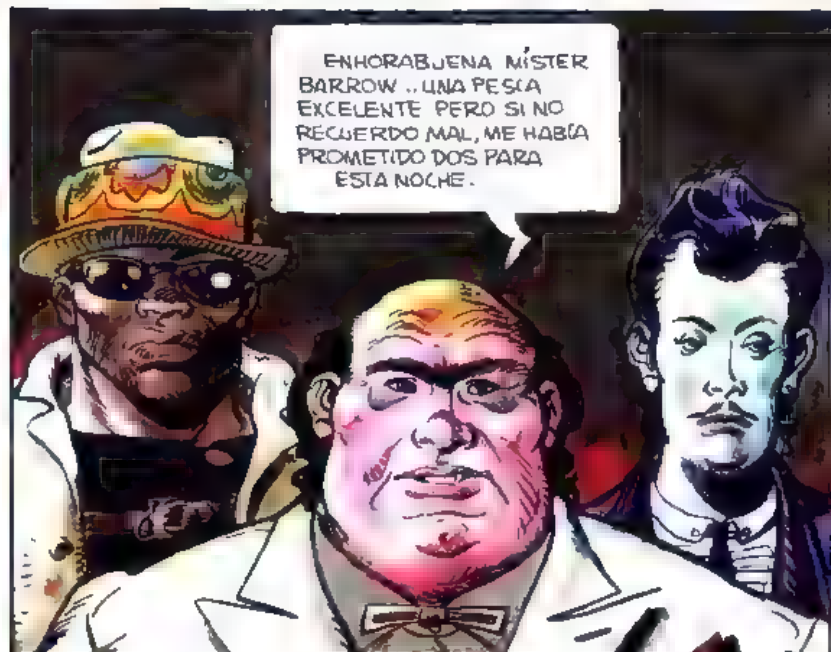
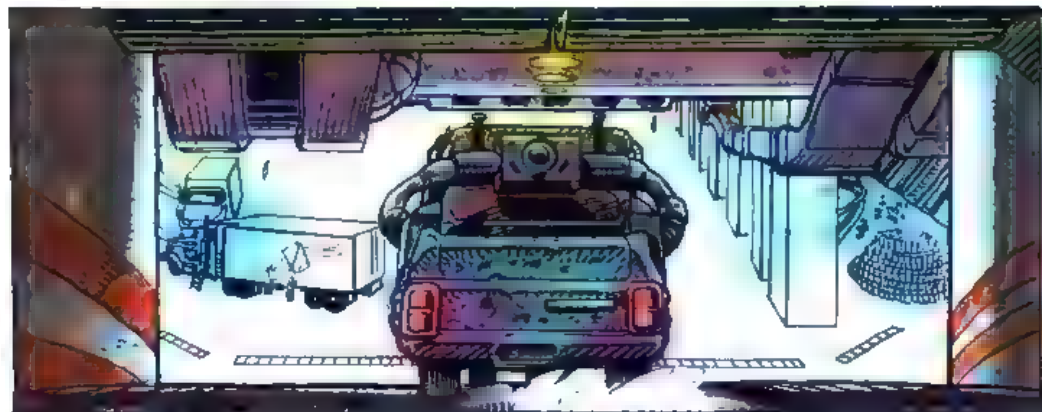
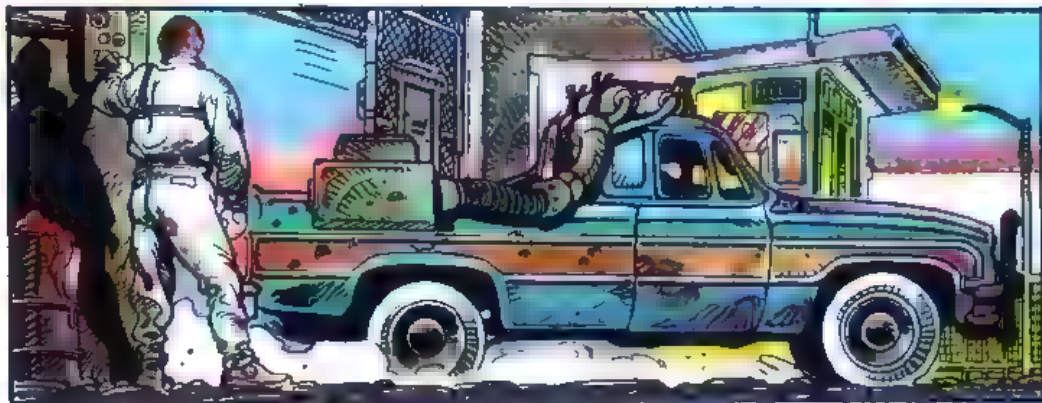
















TUVE PROBLEMAS CON EL OTRO NI AUNQUE SE LO JLRARA, CREERÍA EN LAS DIMENSIONES DE AQUEL MONSTRUO ..



LAS TÍPICAS EXAGERACIONES DE LOS PESCADORES S EMPRE SON LAS MEJORES PIEZAS LAS QUE ESCAYAN !



.TOME, SEIS MIL DÓLARES

¿SEIS MIL?.. ESTA PIEZA MIDE MAS DE TRES METROS, VALE EL DOBLE POR LO MENOS



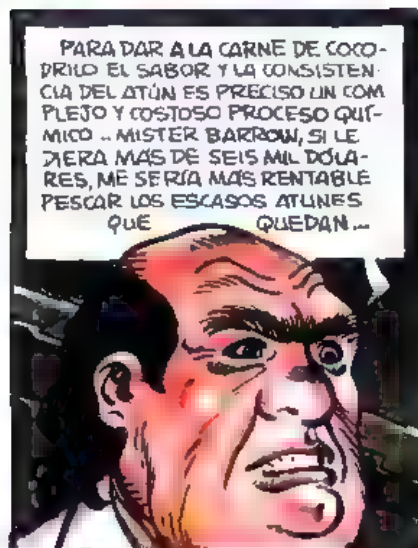
¿ SE HACE UNA IDEA DE LO QUE ME COSTO LEVANTAR ESTA FABRICA?



YA LO HABRA RECUPERADO, CON INTERESES Y TODO. ¡VENDER CARNE CANCERIGENA DE COCO DRILLO MALTANTE HACIENDOLA PASAR POR ATUN ES UN BUEN NEGOCIO!



AJA LA CONTAMINACION DE LOS MARES HA CAUSADO PRACTICAMENTE LA EXTINCION DEL ATUN DESDE HACE UNOS DIEZ AÑOS. UNA PEQUEÑA CAJITA CUESTA EN EL MERCADO NEGRO ENTRE 100 Y 150 DÓLARES



PARA DAR A LA CARNE DE COCODRILO EL SABOR Y LA CONSISTENCIA DEL ATUN ES PRECISO UN COMPLEJO Y COSTOSO PROCESO QUÍMICO... MISTER BARROW, SI LE DIERA MAS DE SEIS MIL DÓLARES, ME SERIA MAS RENTABLE PESCAR LOS ESCASOS ATUNES QUE QUEDAN...



SERÍA MÁS ECONÓMICO Y ME EVITARÍA UN MONTÓN DE PROBLEMAS CON LA POLICIA Y EL MINISTERIO DE SANIDAD... SI ME DESCUBRIERAN, IRÍA DE CABEZA A PRESIDIO.

SIETE MIL...



SEIS Y LA MÁXIMA DISCRECIÓN, SE LO GARANTIZO.



. NO SE PREOCUPE, NI SIQUIERA MI MUJER SABE LO QUE HAGO POR LA NOCHE...



## NOVEDADES

S.F.

OBRAS DE AMPLIACIÓN.  
ROGAMOS DISCULPEN LAS  
MOLESTIAS

Muchos aficionados a la SF lo son también del fantástico en general. Hay escritores cuya obra se reparte indiscriminadamente por ambas vertientes —Leiber y Matheson, por citar los ejemplos más clásicos—, y hasta los editores no muestran ningún reparo en vender un *fantasy* dentro de una colección etiquetada como de SF, cuando no ocurre que la colección se enfoca desde un principio abarcando las dos temáticas. De hecho, las fronteras nunca han estado definidas, y una prueba de ello es que, salvo en contadas excepciones, las revistas y fanzines que se publican son «de ciencia-ficción y fantasía».

Consecuentemente con todo esto, en adelante privará la cohetilla... Y FANTASTICO: las correspondientes novedades tendrán también un lugar en estas páginas. Así, los asiduos seguidores de esta sección deberán esperar al mes próximo para que les recomiende encarecidamente las *Visiones peligrosas* y otras muchas jugosas novedades... Porque en esta ocasión dejaré descansar a la SF: daré un repaso a lo aparecido en el transcurso del año en cuanto al resto del fantástico se refiere.

Y puestos a ampliar, ampliamos también el hit-parade (parece algo y todo, ¿eh?): Emilio Serra, crítico mordaz y poeta en ciernes, Agustín Jaureguizar, «Archivero Mayor del Reino» y quizás el coleccionista más importante de nuestro país; Alberto Santos, faneditor de BLAGDAROSS, todos ellos en Madrid; y Lluís Salvador, de Barcelona, asesor de Acervo para la colección de terror, son los nuevos participantes.

TERROR MODERNO: STEPHEN  
KING Y CIA.

Para los despistados que todavía no saben quién es Stephen King, baste citar *Carrie*, *La hora del vampiro*, *El resplandor*, *Ojos de fuego* y *Cujo*, todas novelas del actual maestro del terror llevadas a la pantalla grande con más o menos

acierto; y añadir que en 1980 fue el autor más vendido del mundo, llegando a figurar simultáneamente tres libros suyos en la lista que elabora el *New York Times*. La traducción castellana de la obra de King venía apareciendo en la fenecida *Pomalre*, siendo *La hora del vampiro* y *La danza de la muerte* (ambas agotadas mas, no las dejéis escapar si caen en vuestras manos) las más apreciadas por sus seguidores. Actualmente, parece ser Grijalbo quien detenta sus derechos, habiendo publicado *Cujo* y los dos tomos que paso a reseñar.

*Verano de corrupción* (354 págs. 900 Ptas.) y *El cuerpo* (294 págs. 750 Ptas.) corresponden a un único volumen original que recoge cuatro relatos de King de diversos momentos de su carrera. Al igual que *Cujo*, han causado cierta desazón por no pertenecer al género fantástico —salvo *El método de respiración*, cuento corto y no especialmente remarcable del segundo volumen—. Con marcada diferencia, el de mejor nivel es *Verano de corrupción*, donde el autor narra una fuga de prisión en *Rita Hayworth* y la redención de *Shawshank*, y la sin estra relación en-

tre un joven adolescente y un viejo exnazi en la soberbia novela corta *Alumno aventajado*; ambas historias mantienen el interés como sólo King sabe conseguir.

Y como ocurre siempre con quienes revolucionan un género, King ha hecho escuela; de entre una larga lista de imitadores y seguidores, destaca Peter Straub, casi un competidor —y, recientemente, colaborador en la novela *The Amuleth*, escrita conjuntamente por ambos autores y que dudo haya que esperar para ver traducida—. Aquí le era conocida ya *Fantasmas* (inspiradora de la película homónima), en *Bruguera*, y no hace mucho han aparecido *Dragón* (440 págs. 825 Ptas.) en Plaza y Janés, y *La tierra de las sombras* (509 págs. 900 Ptas.) también en *Bruguera*. La primera remite directamente a *Fantasmas* (el Mal se adueña de un pueblecito...), peca de tener bastante relleno y no aporta nada nuevo, pero *La tierra de las sombras* resulta magnífica, especialmente recomendable para los foros de King que no se atrevan con las comentadas antes. Dos muchachos, amigos de la escuela, comparten un verano otro tipo de aprendizaje: lo que empieza como un juego para conocer trucos de magia, va adquiriendo connotaciones cada vez más fantásticas y terribles... La narración absorbe gradualmente la atención del lector, con un ritmo quizás algo pausado, pero sostenido impecablemente.

TRES NUEVAS COLECCIONES,  
TRES

La editorial Adiax se ha ido al garete como tantas otras en estos tiempos que corren (dos libros, de SF que no llegaron a distribuirse, ahora de saldo, los comentaré en el próximo número), y Jorge A. Sánchez, su ex-asesor editorial, ha pasado a dirigir la recién creada colección *Arcadia*, editada por Visión libros y volcada más hacia el fantástico de Adiax. Su primer título es *La hija del rey del país de los elfos* (262 págs. 750 Ptas.), de Lord Dunsany, novela que —personalmente, hay quienes discrepan— encuentro más bien aburrida; gana el aprobado sólo por la música, pues contiene el lirismo característico del autor de los míticos *Cuentos de un soñador*. Y, aparecido simultáneamente, *La pasión según Satán* (195 págs. 575 Ptas.), primera entrega de una trilogía de Jacques Sadoul, mediocre historia, con pretensiones de englobarse en los *Mitos de Cthulhu*, cuyas buenas ideas estropea sistemáticamente un desarrollo chapucero. ¿Llegarán a vender lo suficiente como para llegar a publicar el Wells y el Sturgeon anunciados? Lo siento, y aunque me gustaría, lo pongo en duda.

La colección que sí promete es la de *Acervo*: esta editorial había puesto an-

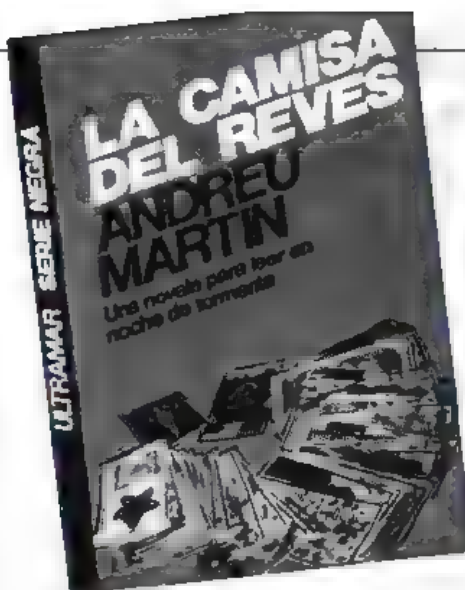




teriormente a la venta la primera novela de Ramsey Campbell, *El parásito*, dentro de su colección *Acervo contemporáneo*, y, con el mismo formato, publican *Sueño del Fevre* (491 págs. 850 Ptas.), de George R. R. Martin, como n.º 2 de *Acervo terror*, entendiéndose que el n.º 1 era la anterior. Promete, puesto que esta última novela es redonda, una obra maestra de la literatura de entretenimiento

Martin, de quien hemos tenido ya abundantes muestras, todas de primerísima calidad, es una de las firmas más destacadas de la actual SF americana, caracterizándose por retomar los viejos temas del género y darles un tratamiento mucho más intimista; sus personajes tienen siempre una calidez extraordinaria. Y, como podemos comprobar con su *Sueño del Fevre*, se desenvuelve también a sus anchas en el fantástico y en un marco histórico: la acción transcurre en el Mississippi de los barcos de paletas, y aquí el viejo tema recogido es el del vampiro, que Martin trata en forma desmitificadora describiendo un curioso «pueblo de la noche». La novela, hay que avisarlo, es peligrosa: mejor no empezarla si hay algo importante que hacer a la vista.

Por último, llegamos a Martínez Roca, que no se ha quedado atrás en este boom lanzando la colección *Super-Terror*, asesorada por Domingo Santos y de similares características a *Super-Ficción*, cadencia de dos números bimestrales incluida. La decepción, de entrada, es su primer título, *Fiebre de sangre* (155 págs. 275 Ptas.), de Shelley Hyde: roza la «serie B». El segundo es una controvertida antología, *Las mejores historias de terror I* (175 págs. 275 Ptas.), de Karl Edward Wagner, que me ha dejado bastante frío, salvando los relatos de Stephen King y Ramsey Campbell. Y, por los títulos en preparación, piensan seguir con la misma tónica...



MADE IN SPAIN

Artífice de una notable producción en el seno de la novela negra y de varios guiones de comic, Andreu Martín nos sorprende ahora con *La camisa del revés* (229 págs. 350 Ptas.), publicada en la *Serie negra de Ultramar*. En esta nueva obra conjuga admirablemente el desarrollo de una investigación policial sobre el trasfondo de una historia eminentemente fantástica; una novela de brujas y maleficios, fumetas y picoletos, que se disfruta enormemente por su frescura.

*Post Mortem* (284 págs. 550 Ptas.), novela de Joan Manuel Gisbert, en Ultramar; y *Cazador de brujas* (231 págs. 700 Ptas.), cuentos de Miguel Agustí, en Mundo Actual de Ediciones: Sin comentarios.

## Hit-Parade

0. Atroz. 1: Floja. 2. Pasable. 3. Buena. 4. Muy buena. 5: Obra maestra.

	A. Alvarez	A. Cuervo	J. L. González	M. A. Martínez	J. Pareja	J. C. Planells	L. Salvador	A. Santos	D. Santos	E. Serra	A. Solé	(promedio)
La tierra de las sombras	—	4	3	—	4	5	—	4	—	3	5	4,0
Sueño del Fevre	3	5	5	3	4	4	5	4	4	2	4	3,9
Ayesha, el retorno de Eila	5	3	4	—	—	4	4	4	—	3	3	3,8
Olivia y otras narraciones de terror	—	3	3	—	—	3	4	3	—	—	3	3,2
El clérigo malvado	—	3	2	5	—	3	4	2	—	3	3	3,1
La camisa del revés	—	4	—	—	—	1	—	—	—	—	4	3,0
Dragon	—	2	—	3	—	3	2	4	—	5	—	3,0
Verano de corrupción	—	4	—	—	—	2	2	—	—	4	—	3,0
El cuerpo	—	2	—	4	—	2	—	2	—	4	—	2,8
La hija del rey del país de los elfos	—	2	2	1	—	—	4	2	4	—	4	2,7
Las mejores historias de terror I	0	2	2	—	2	3	4	3	4	—	4	2,7
El parásito	—	2	—	—	—	—	3	—	—	—	2	2,3
Post Mortem	—	0	—	—	1	—	—	—	—	3	—	1,3
Fiebre de sangre	—	1	—	—	3	0	—	1	2	0	1	1,1
La pasión según Satán	0	1	—	—	1	0	—	—	2	2	—	1,0
Cazador de brujas	—	0	—	—	—	—	—	—	—	—	—	0,0

## LOS PREMIOS T.H.A.





# LAS AVENTURAS DE O'BRIEN LA CIMA DEL MUNDO

¡FANTÁSTICO:  
LOS NAZIS  
HAN QUEDADO  
"KAPUTT"!

¡POR LO QUE  
VEO, A NOSO-  
TROS NO NOS  
IRÁ MUCHO  
MEJOR!

LINDO HOWARD  
© TOM DELANEY



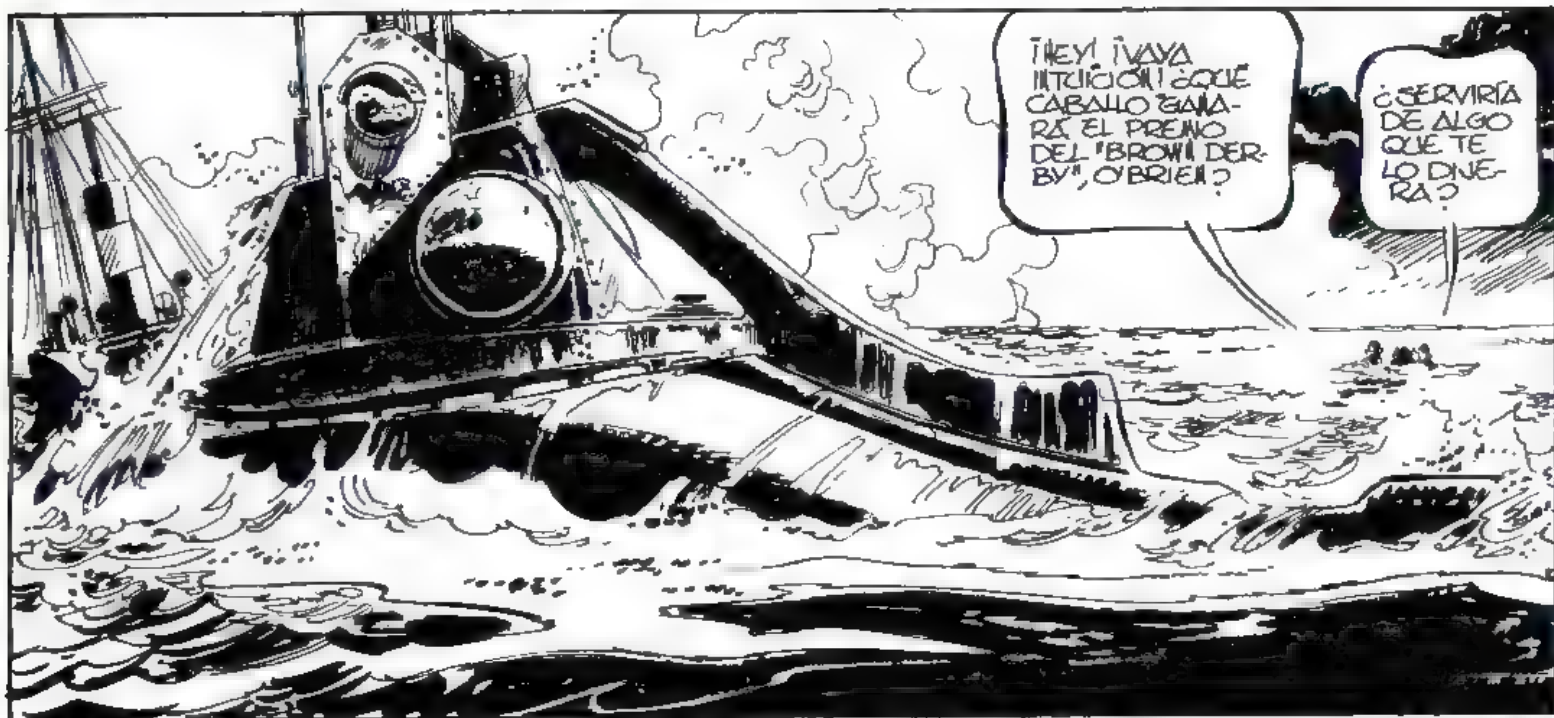






















LA "ISLA DEL  
DIABLO", UN LU-  
GAR OCULTO A  
LOS OJOS DE  
LA CIVILIZACIÓN...

LOS GIGANTES  
ESOS ESTÁN AL-  
BOROTANDO AHÍ  
AFUERA. DEBEMOS  
ESTAR LLEGANDO  
A DESTINO.

¿CÓMO  
HACEMOS?

A MAL  
DESTINO...

EN PRINCIPIO, SIMI-  
LARE SEGUIR DES-  
MAYADO, EN CONSEJO  
UNA DE SUS ARMAS,  
LAS COSAS PUE-  
DEN MEJORAR.

EL BLANCO  
DUEÑE AÓN.  
¿LE ARROJA-  
MOS A LOS CO-  
CODRILOS?

ANTES CONVIENDRA  
QUE LE VEA EL  
"DOMUS" COJANO  
Y LLEVENLO. CIDS.  
DOS, OCUPENSE DE  
LA MUJER.

NO LE GOL-  
PEAMOS TAN-  
TO... ¿POR  
QUÉ SEGUIRÁ  
SIN CONOCIMEN-  
TO?

LOS  
HUMANOS  
SON DE  
MAITEQUILLA...

¿DIAGNÓSTICO  
EQUIVOCADO!

¡UUF!

















# JOHNNY HAZARD

**NOVEDAD**

**Inédito  
en España**



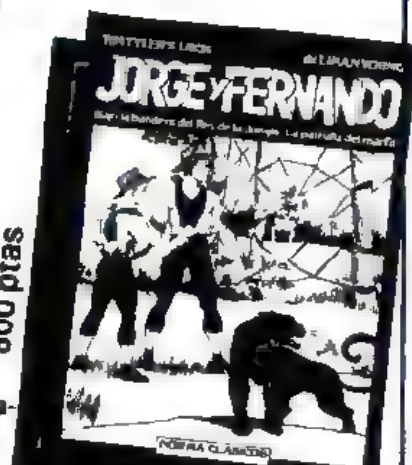
600ptas

**En edición limitada  
para coleccionistas  
y fans del comic clásico  
de aventuras**

600 ptas

**La obra maestra  
de un genio del comic:  
FRANK ROBBINS,  
desde la 1ª aventura.**

800 ptas



**NORMA CLASICOS**

De venta en librerías y quioscos especia-  
lizados o rellenando nuestro boletín de  
pedido en la página 82.





JAVIER DE TORRES.  
CUANDO EL VIEJO KENGO  
ME CONTO LO QUE HABÍA  
HECHO CON MI MARÍA DE-  
CIDÍ MATARLO. NO ERA  
FÁCIL, CLARO.

## Primera Muerte

Guión CARLOS TRILLO Dibujos ENRIQUÉ BRECCIA

NUNCA ES FÁCIL  
MATAR A UN PODE-  
ROSO. SE CUIDA  
MUCHO. ¿SA-  
BES?

POK ESO  
NECESITABA  
LA OCASIÓN Y  
TAMBIÉN NECESI-  
TABA EL ARMA

ME DEDIQUÉ A  
BEBER, PARA QUE-  
MAR EL RECUER-  
DO...





ERA ERNESTO IRAMAIN, VIEJO COMPAÑERO DE MIS TIEMPOS FELICES EN MANAUS. SE HABÍA HECHO RICO, ME CONTO, TANTO COMO JAVIER DE TORRES.



NO ME NOMBRES A JAVIER DE TORRES. EL VENDIÓ A MARÍA A UN TRAFICANTE DE MUJERES QUE LAS ENTREGA POR MONEDAS A LOS HOMBRES QUE TRABAJAN EN LA SELVA.



QUIERO MATAR A ESE HOMBRE, ERNESTO. ¿TÚ ME PUEDES AYUDAR?







BIEN. VEN  
A MI CASA HOY  
A MEDIANOCHE.



"ME DOLÍAN  
LAS CALLES  
DE MAÑOS.  
ME LASTIMA-  
BAN SUS  
FRAGANCIAS  
Y SUS LUCES.  
PERO AVAN-  
CE ESTA NO-  
CHE HACIA  
LO DE ER-  
NESTO,  
GUIRDO POR  
LA DESES-  
PERACIÓN  
Y EL ODIO."

ES ALLÁ.



ESTA  
ABIERTO.



HOLA, DIEGO.  
YA TE PREPARE  
TODO.



MAÑANA, A LAS  
6 DE LA TARDE, DON  
JAVIER DE TORRES  
IRA A LA OPERA. A  
SU MUJER NO LE  
GUSTA LA LIRICA  
ASI QUE LLE-  
GARA SOLO.



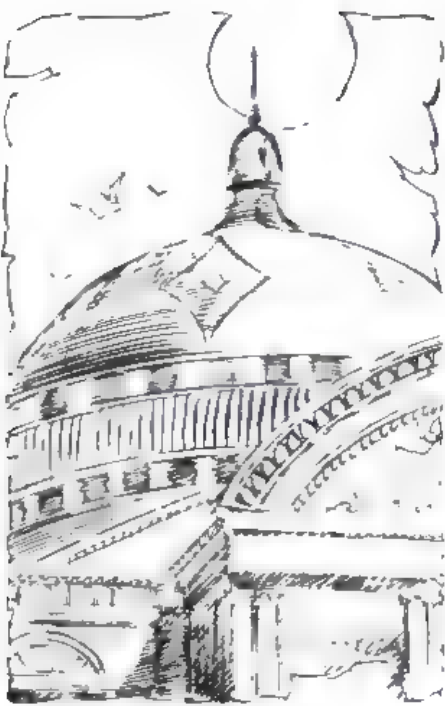
SOLO.



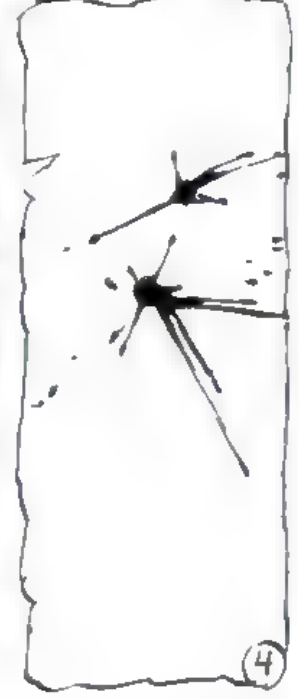
AQUÍ  
TIENES UN  
ARMA.

3

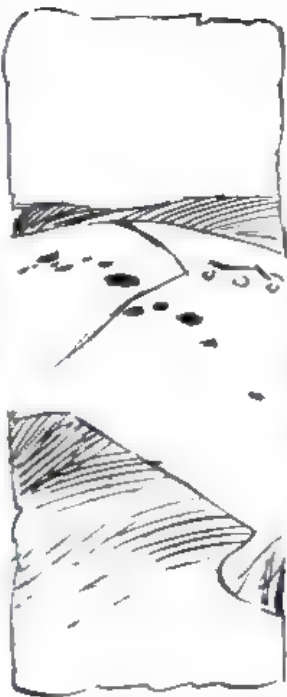




ESE  
ES EL.







¡ HAN MATADO A  
DON JAVIER !



¡ QUÉ HORROR !  
¿ QUÉ HARÁ LA  
POBRE VIUDA ?



TENDRÁ  
QUE VEN-  
DER TODO.



PERO,  
¿ A QUIÉN ?

A MÍ,  
CLARO.









DEJÉMOSLO.  
NO PODRÁ VOLVER  
A LA CIUDAD Y NO  
CONOCE ESTA  
JUNGLA.





**ELLA SE  
ENCARGARÁ  
DE ÉL.**

EBR  
30680  
CTRILLO









¡SI ALGUIEN ASOMA N SOLO  
PELO DE SU REPELENTE NARIZ  
TENDRÁN QUE RECOGER A  
ESTE TIRO CON PALA!



¡NO PUEDE PASAR!  
TES UN LOCO PELI...!

LO SÉ, NO SE PREO-  
CURE, YO LO ARRE-  
GLARÉ TODO.



TIRAN, MUCHACHO!  
¡NO SABES CUÁNTO  
ME ALEGRA  
VERTE!

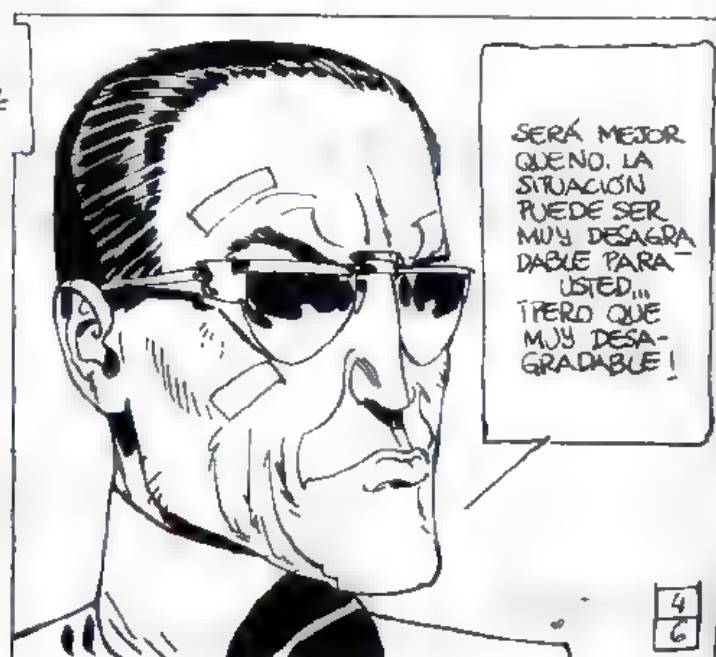
ESO NO ESTÁ  
BIEN, SMITH...  
¡ASUSTARÁS  
A LOS  
PAJAROS!...



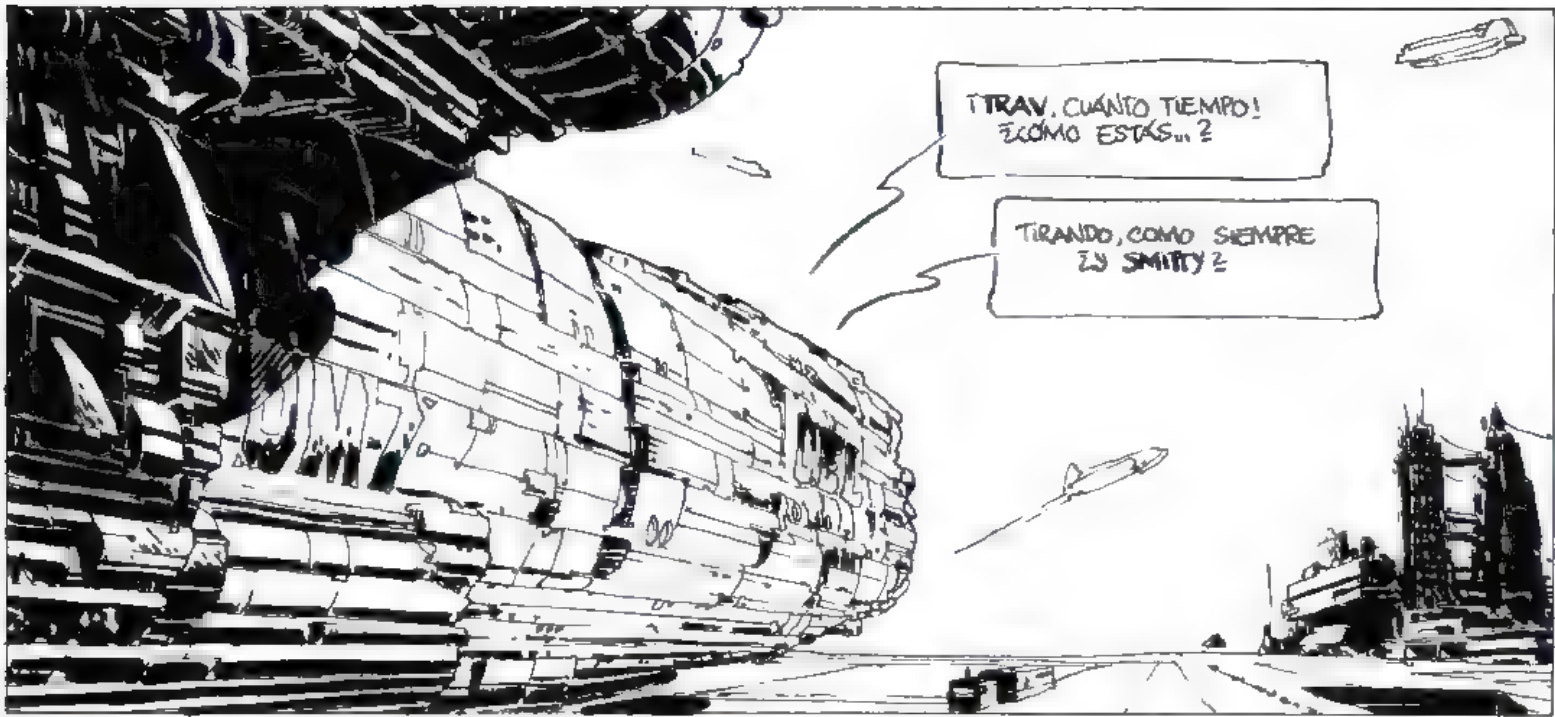












TTRAV, CUANTO TIEMPO!  
¿CÓMO ESTÁS...?

TIRANDO, COMO SIEMPRE  
EN SMITTY?



BUSCANDO UN COMPRADOR,  
A LA DESESPERADA.  
TU ASQUEROSA COMPA-  
ÑÍA PRETENDE...

LO SE, LO SE...  
PRECISAMENTE QUERÍA  
HABLAR DE ESO CON ÉL.



EN FIN, NO  
IMPORTA, YA  
VOLVERÉ...

¿CUANDO NOS  
EMBORRACHAMOS,  
TRAV?



TÚ, NO SÉ, YO PIENSO COGER  
UNA BUENA CURDA CUANDO  
ESTE ASUNTO TERMINE...  
"LA NECESITO!"

NO TE OLVIDES  
DE AVISAR,  
TE ACOMPAÑARÉ.



NO, CREO QUE  
NO...



¡HEY, TU AMIGO  
HA OLVIDADO  
SU MALETÍN!

NO IMPORTA, HA DE VOLVER.  
¡GUÁRDALA BIEN, CONOCIENDO  
A TRAV, SEGURO QUE LLEVA  
ALGO  
IMPORTANTE!









¿CÓMO?...  
¿CÓMO HA  
PODIDO...?

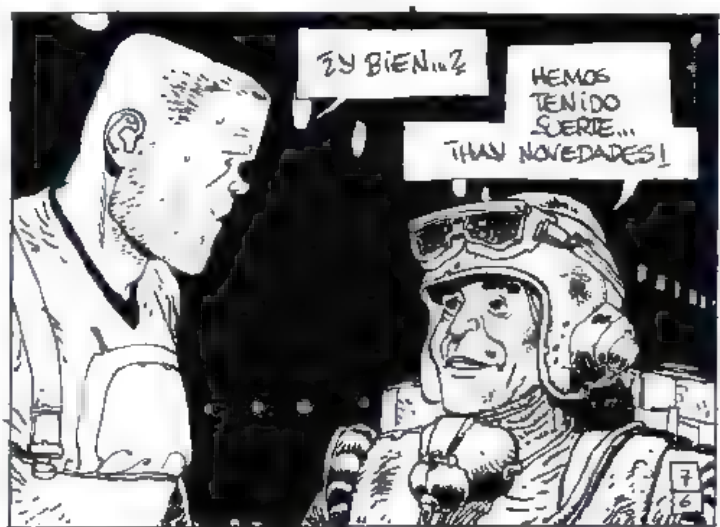
NO LO SABEMOS  
Y CREO QUE TARDAREMOS  
BASTANTE  
EN AUERIGUAR  
ALGO. HASTA QUE  
NO RECONOZCAMOS  
TODA ESA BASURA!

NO... NO ES UNA  
BASURA... ¡TES  
...ES MI NAVE...  
¡MI NAVE!



¡EH, AMIGO...!  
¡DESPIERTE!

¿QUÉ...?



¿Y BIEN...?

HEMOS  
TENIDO  
SUERTE...  
¡TAN NOVEDADES!







TPAGARÁN HASTA EL  
ÚLTIMO CÉNTIMO DE LO  
QUE VALÍA ESA NAVE Y  
SU CARGAMENTO,  
O ACABARÁN  
PUDIENDOSE EN  
LA CARCEL !



EN CUANTO A TÍ  
JEFF SÓLO HUBIERA  
CONFIADO EN ALGUIEN  
COMO TÚ... NOS VOLVE-  
REMOS A VER, THIFF,  
LO JURÓ...! ENTONCES...!



¡YO NO TENGO LA  
CULPA! TEN EL LA-  
BORATORIO ME DI-  
JERON QUE NO  
DEJARÍA NINGUN  
RESTO!

TE ME ASESURÉ QUE NO  
OCURRIRÍA NADA DE  
ESTO! TE PROMETÍ  
QUE...!



NO SEA TAN ESCRUPULOSO,  
THIFF... A FIN DE CUENTAS,  
LA COMPANIA LE HA  
PAGADO... Y AHORA TEN-  
DRÁ QUE  
SEGUIR  
PAGANDO!

TERÁN MIS  
AMIGOS!



¡QUÉ CINISMO!...  
¡NUNCA LE PRECUPÍ  
PERDER A SUS AMI-  
GOS, CUANDO HABÍA  
DINERO DE POR  
MEDIO!

¡NO,  
NUNCA!







¡THIFF!... ¡TRAVIS THIFF!

¡HOLA, SMITTY! SABA QUE VOLVERÍAMOS A VERNOS...



¡NATURALMENTE! ¡NUNCA OLVIDARÉ TODO LO QUE TE DEBO!

¡TRANQUILLO, TRANQUILLO!



¿CÓMO ESTÁN LOS MUCHACHOS?

BIEN, ¿POR QUÉ IBAN A ESTAR MAL?... TODO SALIÓ COMO HABÍAMOS PLANEADO.



ESO ME RECUERDA QUE ME DEBES PARTE DE LA INDEMNIZACIÓN Y DE LA VENTA DEL COZEL

¡AH, SÍ! CUANDO SE TRATA DE DINERO NUNCA PUEDES RESISTIRTE.

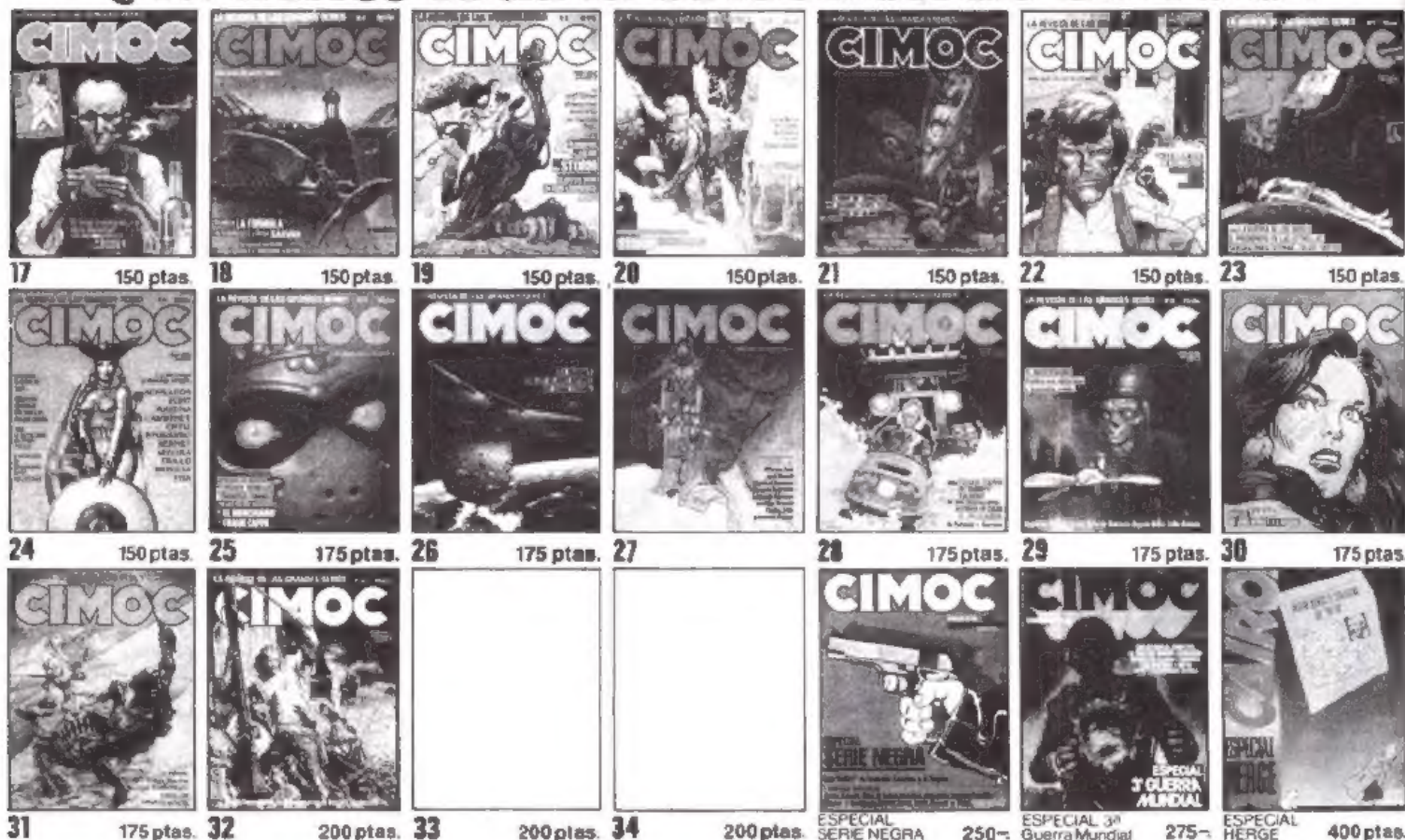
F. PÉREZ NAVARRO & F. 3.



¡TIENES RAZÓN!... ¡NUNCA!



# ¿Ya tienes toda la colección de CIMOC?



## BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

### COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:

- ☐ ADELE Y LA BESTIA 350 pts.
- ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL 350 pts.
- ☐ EL SABIO LOCO 350 pts.
- ☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS 350 pts.
- ☐ EL SECRETO DE LA SALAMANORA 350 pts.
- ☐ ADIOS BRINDAVOINE 400 pts.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-1 350 pts.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 350 pts.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-3 375 pts.
- ☐ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE 375 pts.
- ☐ EVASION IMPOSIBLE 400 pts.

### COLECCION CIMOC:

- ☐ EL MERCENARIO 550 pts.
- ☐ FRANK CAPPA EN BRASIL 700 pts.
- ☐ LA FORMULA 650 pts.
- ☐ BOGEY 600 pts.

### COLECCION ALIX:

- ☐ IORIX EL GRANDE (castellano) 500 pts.
- ☐ IORIX EL GRAN (catalán) 500 pts.
- ☐ EL PRINCIPE DEL NILO (castellano) 550 pts.
- ☐ EL PRINCEPE DEL NIL (catalán) 550 pts.
- ☐ EL HIJO DE ESPARTACO (castellano) 550 pts.
- ☐ EL FILL D'ESPARTAC (catalán) 550 pts.

### COLECCION CLASICOS:

- ☐ JORGE Y FERNANDO 800 pts.
- ☐ JOHNNY HAZARD-1 600 pts.
- ☐ JOHNNY HAZARD-2 600 pts.

### ALBUMES CAIRO:

- ☐ DOSSIER HARDING 500 pts.
- ☐ LA RED MADU 350 pts.
- ☐ OPIUM 500 pts.

### COLECCION RÖGAN:

- ☐ PERRO DE ESTRONCIO 300 pts.
- ☐ SGTO. KIRK «EL RENEGADO» 500 pts.

### FUERA DE COLECCION:

- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 275 pts.

- ☐ LORNA Y SU ROBOT 325 pts.
- ☐ FRANK CAPPA 500 pts.

### CIMOC NUMEROS ATRASADOS:

- Escribir los números que deseeis:
- ☐ 1 al 6 a 125 pts.
- ☐ 7 al 24 a 150 pts.
- ☐ 25 al 31 a 175 pts.

### ESPECIAL CIMOC:

- ☐ ESPECIAL SERIE NEGRA 250 pts.
- ☐ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL 275 pts.

### ESPECIAL CAIRO

- ☐ ESPECIAL HERGÉ 400 pts.

### PORTAFOLIOS:

- ☐ MARILYN MONROE 800 pts.
- ☐ CARLOS GIMENEZ 600 pts.
- ☐ JAMES DEAN 800 pts.
- ☐ GRETA GARBO 800 pts.
- ☐ EL VIEJO OESTE 1000 pts.
- ☐ HUMPHREY BOGART 800 pts.
- ☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ 500 pts.

### POSTERS:

- ☐ SEGRELLES 1 y 2 600 pts.
- ☐ SEGRELLES 3 y 4 600 pts.
- ☐ SEGRELLES 5 y 6 600 pts.
- ☐ MARILYN MONROE-1 300 pts.
- ☐ MARILYN MONROE-2 300 pts.

### POSTALES:

- ☐ SEGRELLES-1-2-3-4 y 5 cada postal 30 pts.
- ☐ MARILYN MONROE-6 30 pts.
- ☐ MARILYN MONROE-7 30 pts.
- ☐ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS - A. FONT-8 30 pts.
- ☐ SARVAN - J. BERNET-9 30 pts.
- ☐ JAMES BOND - GALLARDO-10 30 pts.
- ☐ BOGEY - LEO SANCHEZ-11 30 pts.

- ☐ CLEOPATRA - M. BELTRAN-12 30 pts.
- ☐ FRANK CAPPA-13 30 pts.
- ☐ HUMPHREY BOGART-14 30 pts.

### COLECCION UN HOMBRE/MIL IMAGENES:

- ☐ 1-CARLOS GIMENEZ 300 pts.
- ☐ 2-HUGO PRATT 300 pts.
- ☐ 3-JESUS BLASCO 300 pts.

### TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos)

- Tapas de los números 1 al 12 600 pts.
- Tapas de los números 13 al 24 600 pts.

### SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC

- ☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ..... (inclusive por un año (12 números), por la cantidad de 2.200 pts. Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción)

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a: NORMA, Paseo de San Juan, 9 - Barcelona-10. Tel 24545 26

- ☐ Adjunto telón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)

- ☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.

- ☐ Sellos nuevos de correos (de 30, 50, 100, 200 y 500).

Marcar con una X la casilla correspondiente. Añadir 60 pts. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE .....

DIRECCION .....

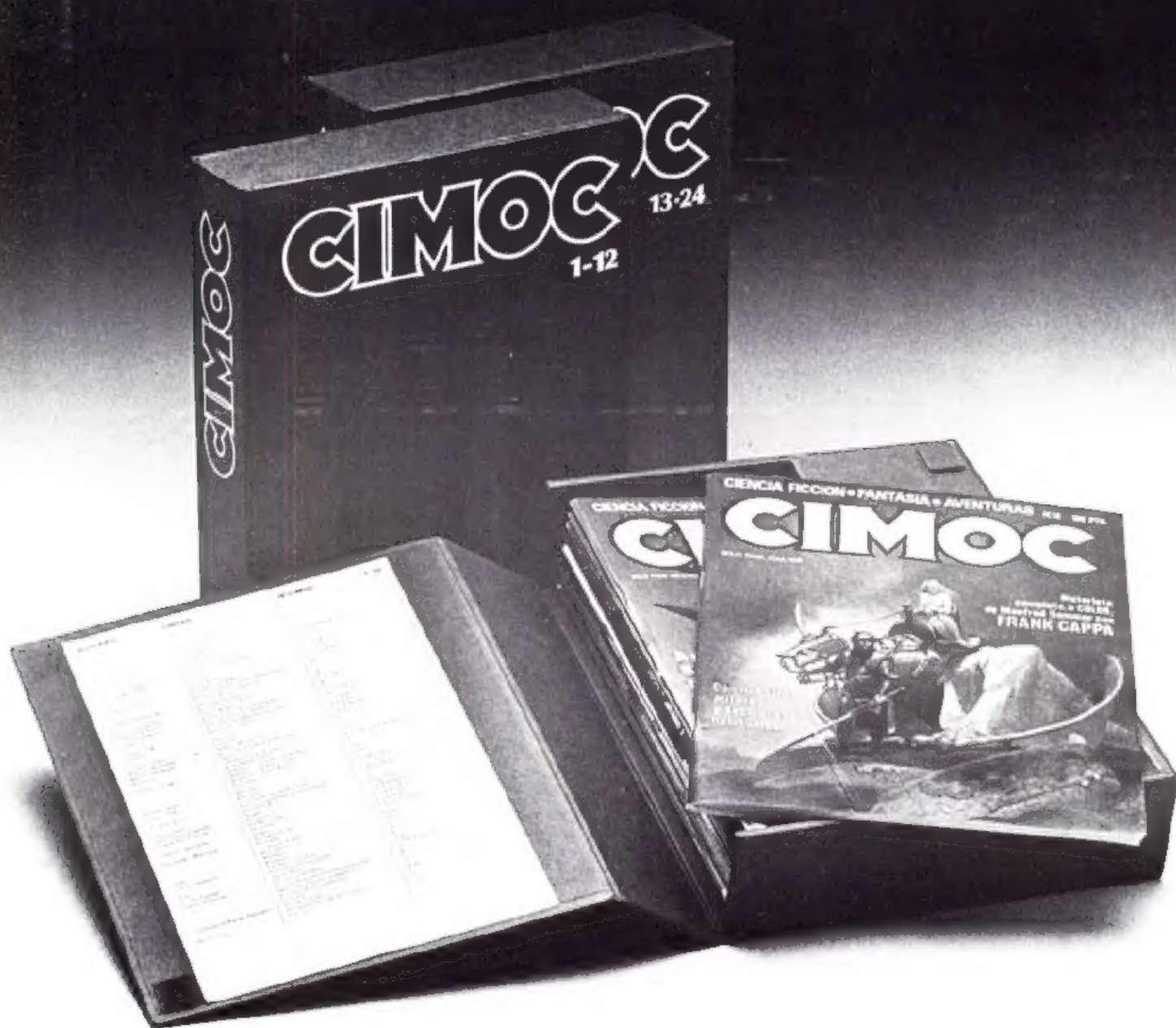
POBLACION .....

Suscripciones para lectores residentes en el extranjero:  
Europa: 3.000.- Ptas. América: 4.200.- Ptas.



# Las Tapas Cimoc...

# ¡NO DEBEN FALTAR EN TU REFUGIO NUCLEAR!

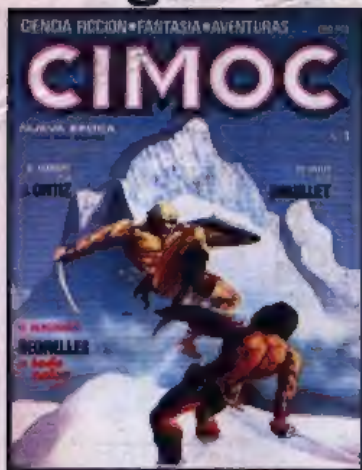


Las tapas CIMOC no deben faltar en el cuco refugio nuclear que te has construido en el sotanillo de tu casa. Incluyen un detallado índice de autores y tienen un diseño eminentemente práctico y original, sin colas, pegamentos, encuadernaciones o guillotinas: tus CIMOC seguirán intactos y ordenados.

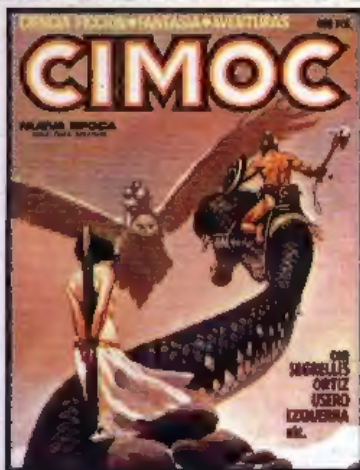
Puedes adquirirla en librerías especializadas, o escribiendo a NORMA COMICS, Paseo San Juan, 9 Barcelona 10, con un talón pagadero a NORMA, giro postal o sellos nuevos de correos de 50, 100, 200 y 500 pesetas y llegará a tu casa retráctilada y cuidadosamente embalada. Precio: 600 pesetas. (Gastos de envío incluidos.) No se sirve contrareembolso.



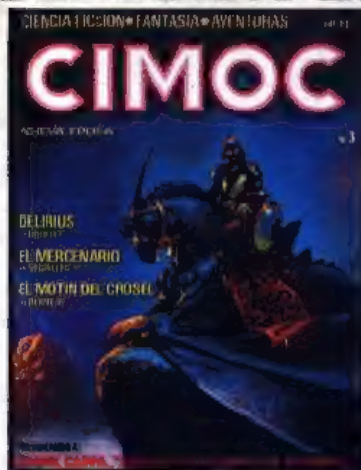
# ¿YA TIENES TODA LA COLECCION DE CIMOC?



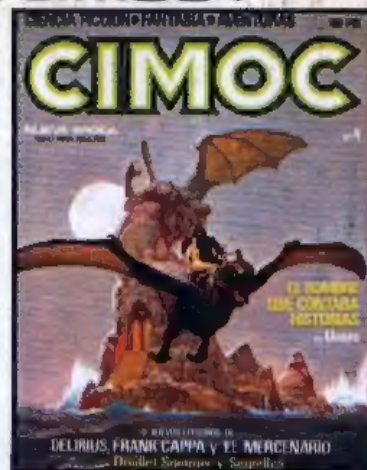
1 125 Ptas.



2 125 Ptas.



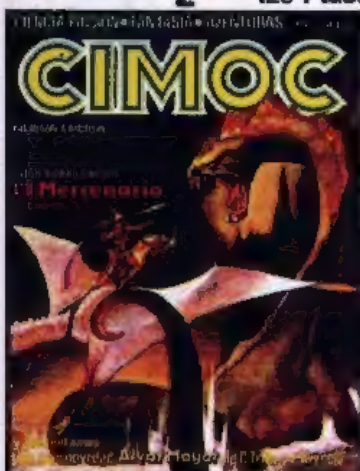
3 125 Ptas.



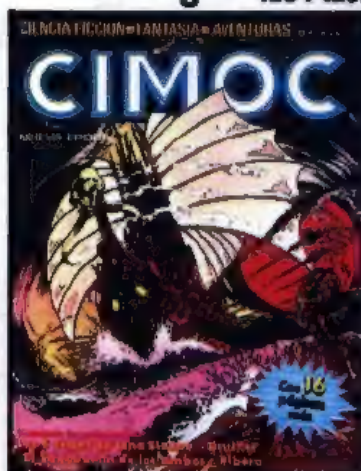
4 125 Ptas.



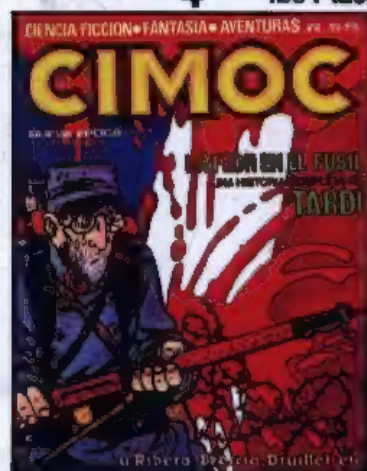
5 125 Ptas.



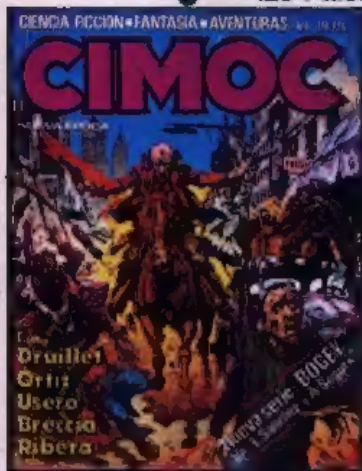
6 125 Ptas.



7 150 Ptas.



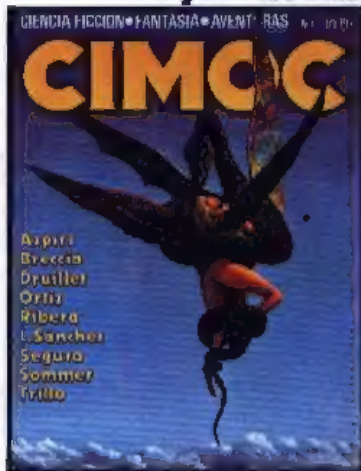
8 150 Ptas.



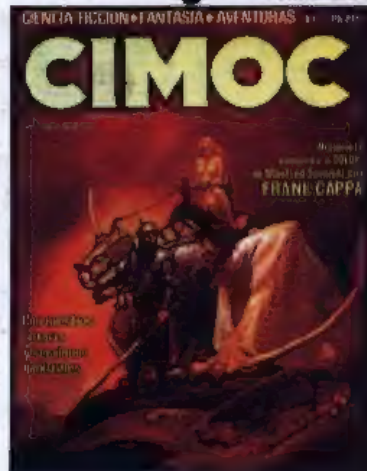
9 150 Ptas.



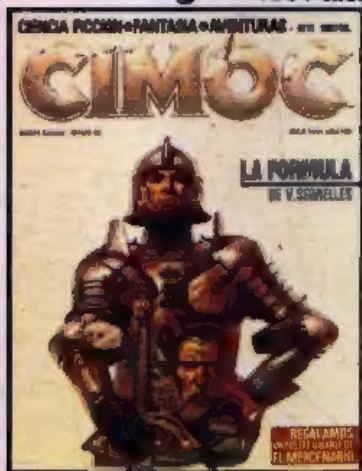
10 150 Ptas.



11 150 Ptas.



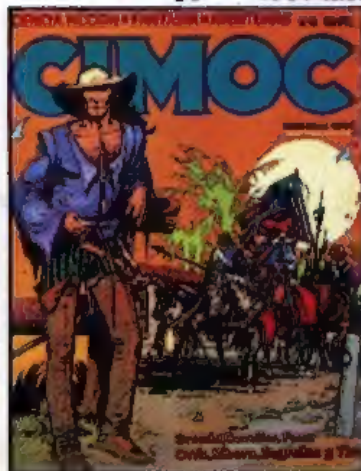
12 150 Ptas.



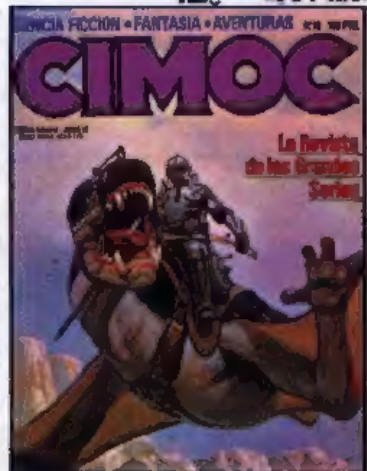
13 150 Ptas.



14 150 Ptas.



15 150 Ptas.



16 150 Ptas.